

500
1520 2020

a cura di
GIORGIO FALOSSI
LORENZO CIPRIANI

Raffaello Sanzio
il genio del Rinascimento italiano



IL
QUADRATO

Indice

PRESENTAZIONE	PAG. 3
LA GIOVENTU' DELL' ARTISTA	PAG. 5
IL PERIODO FIORENTINO 1504-1509	PAG. 13
LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE	PAG. 29
I RITRATTI	PAG. 34
RAFFAELLO IL DIVINO	PAG. 40
ROMA	PAG. 44
LA SCUOLA DI ATENE	PAG. 47
GIULIO II E RAFFAELLO	PAG. 52
RAFFAELLO E LEONE X	PAG. 56
LA MORTE DI RAFFAELLO	PAG. 66
PRERRAFFAELLITI. I RAFFAELLESCHI. IL RAFFAELLISMO E I NAZARENI	PAG. 74
CORONA-VIRUS E MADONNE DI RAFFAELLO SANZIO	PAG. 89
ARTISTI CONTEMPORANEI	PAG. 111
ARTISTI SELEZIONATI DALLA GALLERIA NAZIONALE DI CORTONA	PAG. 301

OGGIANU CARMELA in arte CAROGGI

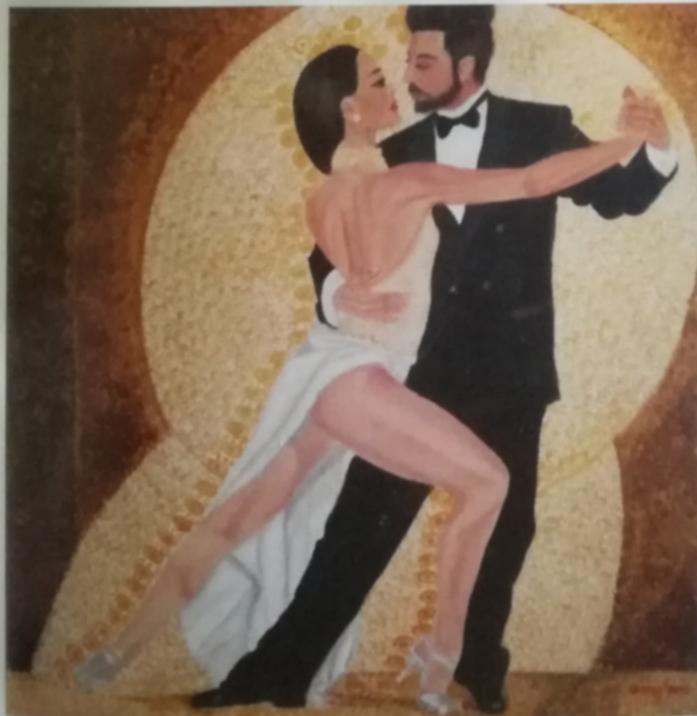
Un trionfo di colori, di movenze, di segni, il trionfo della vita. Carmen Oggianu dipinge il fascino del piacere, l'adeguazione all'attimo e tutto si traduce in pittura. Ne nascono opere in cui si sente il sapore della bellezza, tema questo continuo della ricerca pittorica sempre

raggiunto in queste opere. La musica, il paese Bosa, fanno parte di una umanità in cui anche lo spettatore si sente parte, vuole farne parte, vuol essere presente e godere di quel momento paradisiaco che la visione di Caroggi ci presenta con un fascino irresistibile che solo l'arte sa dare. Ci sono poi delle raffinatezze da notare. Le nature morte con i loro colori poste su un vetro che sempre si rispecchiano in dupliche forme e colori. Ed ancora, non la grande metropoli con la sua aria carica di anidride carbonica, ma una raccolta di case variopinte, strettamente poste una vicino all'altra, in una graziosa disarmonia architettonica, necessaria a sottolineare l'unione, la vicinanza, la familiarità e l'affetto di tutti e a immaginare la necessità di un vivere di gioioso equilibrio, sorretto dalla sinfonia della natura,

dalla musica, alimentata dalla eleganza delle forme danzanti. Spiragli spirituali e fremiti che sono colti nelle zone più intime da un'artista che li traduce sulla tela con i suoi stati emotivi, i suoi piaceri e le sue speranze. Tutti elementi che l'osservatore sente, quasi inconsapevolmente, e ringrazia Caroggi per quegli attimi di felicità che ha saputo donare con la sua pittura. Rientra nei suoi compiti e nelle sue possibilità, quale pittrice, quello di interpretare necessità e stati d'animo, desideri e doveri di una umanità che nello smarrimento può trovare luce nell'arte, l'arte di Caroggi al secolo Carmen Oggianu.



I Colori di Bosa, 2015, acrilico su tela 80 x 40h cm



Tango argentino, 2017, acrilico su tela 100 x 100 cm.

In copertina:
Raffaello Sanzio - Anteprima

Retrò copertina:
Raffaello Sanzio - Cecilia

2001/102/89