

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 55



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



Carmela Oggianu (in arte Caroggi), *Saggio di violoncello*, 2017,
acrilico su tela Gallery 70 x 100 cm

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: autodidatta, inizia a dipingere negli anni Sessanta. **Soggetti:** amava dipingere soprattutto la sua terra, l'Umbria medievale e francescana; negli ultimi anni anche le nature morte. **Tecniche:** olio su tavola, acrilico su tela e tavola; serigrafie materiche su carta, tela e masonite; scultura in legno d'ulivo, pietra serena, bronzo.

Novelli, Gastone

Vienna, 1 agosto 1925. Milano, 22 dicembre 1968.

CRITICA: AC

MERCATO: estensione **N** fascia **MA** frequenza **M**

REFERENZE: Milano, Tega; Firenze-Milano, Tornabuoni.

PARTECIPAZIONI: Rovereto, Mart, giu. 2018; Bergamo, Gamec, ott. 2018; Torino, Biasutti & Biasutti, ott. 2018.

PREZZI D'ASTA

Tecniche varie

Il canto di Ion, 1963, olio e tecnica mista su tela, 70 x 50 cm, Milano, Il Ponte 12/06/2018 (stima € 20.000/30.000) € 41.250

Vegetazione sotterranea, 1965, olio e tempera su tela, 146 x 114 cm, Milano, Il Ponte 12/06/2018 (stima € 50.000/70.000) € 93.750

Partenza fiore, 1966, tecnica mista su carta, 71 x 50 cm, Prato, Farsetti 30/11/2018 (stima € 8.000/14.000) € 9.412

Disegni e Acquerelli

Composizione, 1963, matita e pastelli su carta, 23 x 16 cm, Milano, Finarte 05/12/2018 (stima € 2.500/3.500) € 3.125

Nel cieco spazio, olio, pastelli colorati e carboncino su tela, 162 x 161 cm, Milano, Sotheby's 11/04/2019 (stima € 100.000/150.000) € 360.500

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: autodidatta, si laurea in Scienze Politiche a Firenze. Nel 1947 incontra a Zurigo M. Bill e comincia a dedicarsi alla grafica e alla pittura. Dopo alcuni viaggi in Brasile, dove svolge un'intensa attività culturale, si stabilisce a Roma.

Periodi e Soggetti: dopo esperienze neocubiste ed espressioniste, si avvia verso un linguaggio astratto sensibile alla lezione di Kandinskij e Klee. Nel 1956-57 compie un viaggio a Parigi e accentua il carattere sperimentale della sua ricerca, sia dal punto di vista dei materiali, sia rispetto all'immagine. Nel 1957 l'arrivo di C. Twombly a Roma polarizza i suoi interessi, orientandoli verso una pittura che utilizza segni minimi per trascrivere pensieri e impulsi interiori. L'impronta segnica che caratterizza i suoi lavori si combina con strutture alfabetiche, disegni infantili, graffiti, lettere e anagrammi, accostandosi al linguaggio della poesia visiva. Negli anni Sessanta si dedica anche alla scultura. **Tecniche:** olio, miste su tela; tempera e acquerello su carta. Nella grafica: disegni, incisioni, litografie.

Novelli, *Nel cieco spazio*, 1964, olio, pastelli colorati e carboncino su tela 162 x 161 cm, € 360.500/VP



In scultura: cemento, marmo, piombo, vetri colorati.

[Artista ampiamente trattato nella sezione I protagonisti degli anni 1950-70 del Catalogo dell'Arte Moderna n. 43]



Novelli, *Partenza fiore*, 1966, tecnica mista su carta 71 x 50 cm, € 9.412/VP

Oggianu, Carmela (Caroggi)

Sagama (NU), 13 giugno 1950.

MERCATO: estensione **INT** fascia **E** frequenza **M**

ABITAZIONE E STUDIO: via G. Rossini 62, tel. 320/8631741, 09129 Cagliari.

INTERNET: www.caroggi.com

E-MAIL: caroggi@hotmail.it

REFERENZE: Torino, Italia Arte, Museo Miit.

MOSTRE: Salerno, ArtetrA Art Associate, giu. 2017; Venezia, I 2 Colli - Divulgarti Consulting, feb. 2018.

PARTECIPAZIONI: Spoleto, Palazzo Leti Sansi, giu. 2018; Torino, Biblioteca Nazionale, lug. 2018; Roma, Arte Borgo Gallery, lug. 2018; Cannes, Palais des Festivals, lug. 2018; Scilla, Castello Ruffo di Calabria, ago. 2018; Venezia, Palazzo Albrizzi Capello, set. 2018; Monaco, Paks Gallery, set. 2018; Londra, Tabernacle Gallery, set. 2018; Padova, QueenArtStudio Gallery, set. 2018; Perugia, Ipso Arts Gallery, ott. 2018; Roma, Galleria Domus Romana, ott. 2018; Vienna, Paks Gallery, nov. 2018; Roma, Basilica di San Paolo Fuori le Mura, dic. 2018; Londra, Art Hill Gallery, mar. 2019; Roma, Galleria la Pigna, mag. 2019.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 1.200; 50 x 70 cm, € 1.800; 80 x 100 cm, € 2.600; 100 x 100 cm, € 3.000/A.

NOTA BIOGRAFICA

Formazione: conseguita la laurea in Pedagogia all'Università di Cagliari, lavora come docente di musica nella scuola media per oltre un trentennio, coltivando in parallelo la sua passione per l'arte, la spiritualità e la filosofia. Dal 1987 firma



Oggianu, *La ballerina*, 2017, acrilico su tela 60 x 80 cm

i suoi quadri con il nome d'arte "Caroggi" e utilizza l'arte come strumento per crescere nella ricerca dell'Assoluto: lo cerca in ogni cosa e in ogni persona che dipinge. Attraverso le sue opere intende mostrare la bellezza della luce divina e la sensazione di serenità che si prova attraverso la meditazione accompagnando lo spettatore in questo viaggio. Dall'ottobre 2014 si dedica a tempo pieno alla pittura e si apre a un pubblico più vasto: condivide le sue opere attraverso il sito web e prende parte a numerose mostre e fiere d'arte in Italia e all'estero, riscuotendo lusinghieri apprezzamenti. **Soggetti:** opera soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi), con particolare attenzione alla cultura e alle tradizioni popolari. **Tecniche:** man mano ha approfondito, in modo sistematico, le diverse tecniche pittoriche ed è passata per gradi dallo studio dell'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico. **Hanno scritto dell'artista:** Boncompagni, Farigu Mancosu, Folco, Lazzarino, Malinpenza, Polidori, Sensi, Taurone.

[Vedi tavola a colori fuori testo artista]

€ Oliveri, Lucio

Milano, 16 ottobre 1934.

CRITICA: IS

MERCATO: estensione **INT** fascia **MA** frequenza **M**

ABITAZIONE E STUDIO: via Scheiwiller 1, tel. 02/55213191 - 339/3651042, 20139 Milano.

INTERNET: www.oliverilucio.it

E-MAIL: lucio.oliveri@fastwebnet.it

REFERENZE: Orta S. Giulio, Ortarte; Dolceacqua, Eroxo Art; Manfredonia, Il Novecento; Salerno, Re d'Italia Art; Mougins



Oliveri, *Genio plurimo*, 2019, fusione in bronzo a cera persa 23 x 40 x 18 cm, € 6.500/A



Oliveri, *Arpa*, 2019, fusione in bronzo a cera persa 43 x 87 x 28 cm, € 13.000/A

(Francia), Atelier Alessandro Coralli; Kotschnach (Austria), Artist.

MOSTRE: Binasco, Castello Visconteo, set. 2018.

PARTECIPAZIONI: Lacchiarella, Biennale d'Arte Sacra, giu. 2018; Salerno, Castello di Arechi, set. 2018; Milano, Spazio Seicento, ott. 2018; Milano, Biblioteca Umanistica dell'Incoronata, ott. 2018; Milano, Centro Artistico Culturale Milanese, dic. 2018; Milano, Cripta della Chiesa di San Gioacchino, feb. 2019; Milano, Centro Artistico Culturale Milanese, mar. 2019; New York, Artexpo, apr. 2019.

PREZZI: bronzo, h. 20-30 cm, da € 3.000 a € 5.000; h. 30-50 cm, da € 5.000 a € 9.000; h. 50-70 cm, da € 9.000 a € 12.000; h. 80-100 cm, da € 12.000 a € 19.000; h. 100-200 cm, da € 19.000 a € 30.000/A.



NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: autodidatta dal 1954 al 1975. Dal 1976 al 1982 frequenta un corso di scultura presso il Centro Artistico Culturale Milanese, sotto la guida di Franco Zazzeri. **Periodi:** dal 1954 al 1980 classico; quindi figurativo personalizzato, con vuoti-pieni relativi a stati d'animo, atteggiamenti umani che lo identificano e classificano in «la forma solida dell'aria» (P. Levi). **Soggetti:** danzatrici, figure femminili, coppie, mani stilizzate, musicisti con strumenti vari, cavalli, famiglia; arte sacra in vari soggetti, in bozzetti e realizzazioni in scala naturale per chiese, case parrocchiali, privati. Dal 2012 soggetti Pop Art; dal 2015 bronzi su plexiglas verticali. **Tecniche:** modelli in terracotta, gesso, plastilina per arrivare sempre alla fusione in bronzo patinato; per la produzione Pop Art, resina cromata.

Onofri, Maria Rita

Roma, 7 aprile 1952.

MERCATO: estensione **N** fascia **E** frequenza **M**

ABITAZIONE E STUDIO: via di Pietra Papa 10, tel. 349/8318809, 00146 Roma.

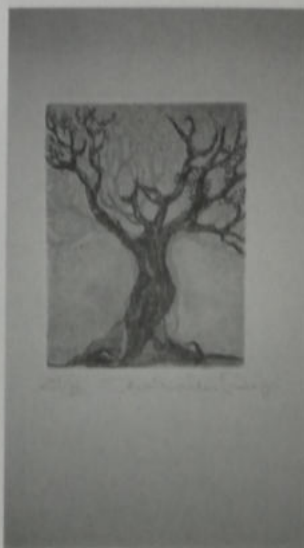
INTERNET: www.mariaritaonofri.it

E-MAIL: mariaritaonofri@gmail.com

REFERENZE: Roma, Le Sorelle-Area Contesa Arte; Parigi, Grand Palais; Königswinter, Kurt Ries and Gabriele Walter.

PARTECIPAZIONI: Roma, Ambasciata Egiziana, giu. 2018; Königswinter, Kurt Ries and Gabriele Walter, lug. 2018; Forte dei Marmi, Museo Guidi, lug. 2018; Marcinelle, Charleroi, ago. 2018; Terni, Umbria Art, set. 2018; Roma, Galleria Le Sorelle, set. 2018; Parigi, Salone d'Autunno, ott. 2018; Milano, Milano Art Gallery, dic. 2018; Roma, Palazzo Velli, feb. 2019; Roma, Galleria Spazio 40, feb. 2019; Parma, Spazio Parma, mar. 2019; Ostia, Galleria Ess&re, apr. 2019; Napoli, Maschio Angioino, mag. 2019; Roma, Galleria della Pigna, mag. 2019.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 1.500; 50 x 70 cm, € 2.500; 80 x 100 cm, € 3.500/A.



Onofri, *Simbiosi*, 2010, incisione 14 x 25 cm, € 100/A

