

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 53



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



Carmela Oggianu (Caroggi), *Sposa Vaisnava che sale al tempio*, 2017, acrilico su tela Gallery 80 x 100 cm

PREZZI: 30 x 40 cm, € 34.000; 45 x 70 cm, € 52.000; 70 x 90 cm, € 105.000/C.

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: autodidatta, inizia a dipingere negli anni Sessanta. **Soggetti:** amava dipingere soprattutto la sua terra, l'Umbria medievale e francescana; negli ultimi anni anche



2



3



4

le nature morte. **Tecniche:** olio su tavola, acrilico su tela e tavola; serigrafie materiche su carta, tela e masonite; scultura in legno d'ulivo, pietra serena, bronzo.

Novelli, Gastone

Vienna, 1 agosto 1925. Milano, 22 dicembre 1968.

CRITICA: AC

MERCATO: estensione **N** fascia **MA** frequenza **M**

REFERENZE: Milano, Tega; Firenze-Milano, Tornabuoni.

PARTECIPAZIONI: Arezzo, Casa Museo Bruschi, giu. 2016.

PREZZI D'ASTA

Tecniche varie

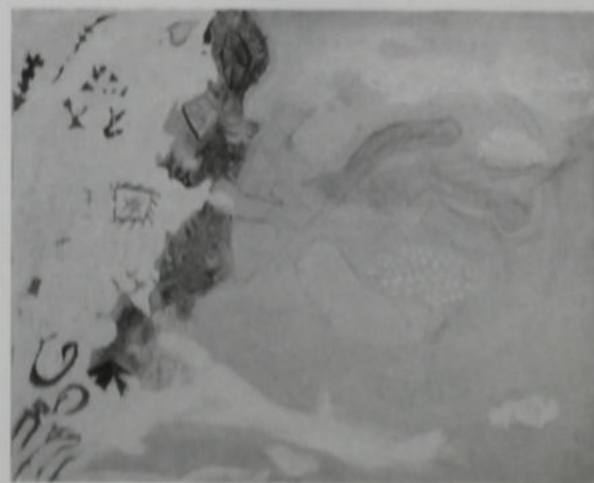
Senza titolo, 1959, tecnica mista su tavola, 10 x 8 cm, Milano, Il Ponte 14/06/2016 (stima € 500/700) € 5.000

L'origine dei segni, 1965, tecnica mista su tela, 100 x 80 cm, Prato, Farsetti 26/11/2016 (stima € 35.000/55.000) € 55.220

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: autodidatta, si laurea in Scienze Politiche a Firenze. Nel 1947 incontra a Zurigo M. Bill e comincia a dedicarsi alla grafica e alla pittura. Dopo alcuni viaggi in Brasile, dove svolge un'intensa attività culturale, si stabilisce a Roma. **Periodi e Soggetti:** dopo esperienze neocubiste ed espressioniste, si avvia verso un linguaggio astratto sensibile alla lezione di Kandinskij e Klee. Nel 1956-57 compie un viaggio a Parigi e accentua il carattere sperimentale della sua ricerca, sia dal punto di vista dei materiali, sia rispetto all'immagine. Nel 1957 l'arrivo di C. Twombly a Roma polarizza i suoi interessi, orientandoli verso una pittura che utilizza segni minimi per trascrivere pensieri e impulsi interiori. L'impronta segnica che caratterizza i suoi lavori si combina con strutture alfabetiche, disegni infantili, graffiti, lettere e anagrammi, accostandosi al linguaggio della poesia visiva. Negli anni Sessanta si dedica anche alla scultura. **Tecniche:** olio, miste su tela; tempera e acquerello su carta. Nella grafica: disegni, incisioni, litografie. In scultura: cemento, marmo, piombo, vetri colorati.

[Artista ampiamente trattato nella sezione I protagonisti degli anni 1950-70 del *Catalogo dell'Arte Moderna* n. 43]



2 - Norberto, *La lunga notte del '43*, 1973, olio su tavola 102 x 62 cm

3 - Norberto, *Le margherite*, 1967, olio su tavola 79 x 58 cm

4 - Norberto, *Struttura*, 1967, olio su tavola 36 x 54 cm

Novelli, *L'origine dei segni*, 1965, tecnica mista su tela 100 x 80 cm, € 55.220/VP

Oggianu, Carmela (in arte Caroggi)

Sagama (NU), 13 giugno 1950.

MERCATO: estensione **N** fascia **E** frequenza **M**

ABITAZIONE: via G. Rossini 62, tel. 070/401707 - 320/8631741, 09129 Cagliari.

INTERNET: www.caroggi.com

E-MAIL: caroggi@hotmail.it

REFERENZE: Bologna, Galleria Wikiarte; Torino, Galleria Italia Arte; Terni, Galleria I 2 Colli; Genova, Galleria Satura.

PARTECIPAZIONI: Gubbio, Galleria I 2 Colli, lug. 2016; Bologna, Galleria Wikiarte, lug. 2016; Genova, Galleria Satura, lug. 2016; Venezia, Napoli Nostra, lug. 2016; Venezia, Divulgati, I 2 Colli, set. 2016; Genova, Galleria Satura, set. 2016; Torino, Galleria Italia Arte, set. 2016; Terni, Galleria I 2 Colli, ott. 2016; Oristano, Sa Sartiglia, ott. 2016; Viagrande, Conca del Caravaggio, dic. 2016; Milano, Spazio 3, dic. 2016; Bologna, Galleria Wikiarte, gen. 2017; Torino, Galleria Italia Arte, gen. 2017; Terni, Galleria I 2 Colli, mar. 2017; Pavia, Galleria Wikiarte, apr. 2017; Genova, Galleria Satura, apr. 2017; Bologna, Galleria Wikiarte, apr. 2017; Narni, Galleria I 2 Colli, apr. 2017; Roma, Arte in Cammino, mag. 2017.

PREZZI: 80 x 100 cm, € 1.400/A.

NOTA BIOGRAFICA

Formazione: ha completato gli studi umanistici presso l'Università di Cagliari laureandosi in Pedagogia. È stata docente di Educazione musicale e ha insegnato nella scuola pubblica per oltre un trentennio, coltivando parallelamente la passione per l'arte, la spiritualità e la filosofia. Solo dall'ottobre 2014 si è aperta a un pubblico più vasto proponendo un'ampia galleria fotografica dei suoi lavori attraverso il suo sito web. **Soggetti:** opera soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi), senza trascurare la cultura e le tradizioni locali. **Tecniche:** man mano ha approfondito le diverse tecniche pittoriche ed è passata per gradi dallo studio dell'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico. **Hanno scritto dell'artista:** Farigu Mancosu, Folco, Malinpena, Sensi.

[Vedi tavola a colori fuori testo artista]



Oggianu, Donna con foulard (Autoritratto), 2017, acrilico su tela 40 x 60 cm, € 700/A

c Oliveri, Lucio

Milano, 16 ottobre 1934.

CRITICA: IS

MERCATO: estensione INT fascia MA frequenza M

ABITAZIONE E STUDIO: via Scheiwiller 1, tel. e fax 02/55213191 - 339/3651042, 20139 Milano.

INTERNET: www.oliverilucio.it

E-MAIL: lucio.oliveri@fastwebnet.it

REFERENZE: Orta S. Giulio, Ortarte; Dolceacqua, Eroxo Art; Manfredonia, Il Novecento; Arona, Aronart; Mougins (Francia), Atelier Alessandro Coralli; Kotschach (Austria), Artist.

MOSTRE: Milano, Boffetto Showroom, giu. 2016; Milano, Spazio Libero, lug. 2016.

PARTECIPAZIONI: Abbiategrasso, Palazzo Cittadini Stampa, set. 2016; Milano, Biblioteca Umanistica Incoronata, ott. 2016; Milano, Lazzaro by Corsi, nov. 2016; Milano, Centro Artistico Culturale Milanese, dic. 2016; Sanremo, Palaflori, feb. 2017; Milano, Palazzo della Permanente, feb. 2017; Milano, Showroom Boffetto, feb. 2017; Milano, Centro Artistico Culturale Milanese, apr. 2017; Milano, Expo Arte Corvetto, c/o Centro Artistico Culturale Milanese, mag. 2017.

PREZZI: bronzo, h. 20-30 cm, da € 3.000 a € 5.000; h. 30-50 cm, da € 5.000 a € 9.000; h. 50-70 cm, da € 9.000 a € 12.000; h. 80-100 cm, da € 12.000 a € 19.000; h. 100-200 cm, da € 19.000 a € 35.000/A.

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: autodidatta dal 1954 al 1975. Dal 1976 al 1982 frequenta un corso di scultura presso il Centro Artistico Culturale Milanese, sotto la guida di Franco Zazzeri.

Periodi: dal 1954 al 1980 classico; quindi figurativo personalizzato, con vuoti-pieni relativi a stati d'animo, atteggiamenti umani che lo identificano e classificano in «la forma solida dell'aria» (P. Levi). **Soggetti:** danzatrici, figure femminili, coppie, mani stilizzate, musicisti con strumenti vari, cavalli, famiglia; arte sacra in vari soggetti, in bozzetti e realizzazioni in scala naturale per chiese, case parrocchiali, privati. Dal 2012 soggetti Pop Art. **Tecniche:** modelli in terracotta, gesso, plastilina per arrivare sempre alla fusione in bronzo patinato; per la produzione Pop Art, resina cromata.



Oliveri, Con amore, 2016, terracotta su plexiglas h. 67 cm, € 9.000/A



Oliveri, Love, 2016, fusione in bronzo a cera persa h. 105 cm, € 21.000/A

