

IL MEGLIO DELL'ARTE INTERNAZIONALE E DEL MADE IN ITALY



BILL VIOLA
GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO

Registrazione Tribunale di Torino
N° 5865 del 27-04-2005
NUMERO 124 - ANNO XIII - N.4
APRILE-MAGGIO-GIUGNO 2017

EDIZIONI
Associazione Culturale Galleria Folco

FONDATO E DIRETTO DA
Guido Folco

REDAZIONE DI TORINO
Corso Cairoli 4 - Tel. 011.8129776
Guido Folco +39 334.3135903
Elisa Bergamino +39 347.5429535
E-mail: info@italiaarte.it
redazioneitalia.arte@gmail.com
www.italiaarte.it

R. DI ROMA Anny Baldissera

R. DI FIRENZE Grazia Finocchiaro

R. DI PARIGI, FRANCIA, BELGIO Amedeo Arena

R. DI MADRID E SPAGNA Laurita Mazapan

R. DI AMBURGO Barbara Aust-Wegemund

R. DI LOS ANGELES Tosca Donato

R. DI BRASILIA Maria Lopes

R. DI BADEN BADEN Kerstin Petrick

R. DI CHICAGO Sergio Gomez

R. DI MIAMI Akim Graff

R. DI LONDRA Nuuco

R. DI BERLINO Kerstin Petrick

STUDIO LEGALE

Avv. Massimo Corio

PUBBLICITÀ

info@italiaarte.it - Tel. 011.8129776

NOTIZIE, INFORMAZIONI, ITALIA ARTE TV
info@italiaarte.it

SVILUPPO ESTERI e P.R.

UFFICIO STAMPA - COMUNICAZIONE

Italia Arte Comunicazione

STAMPA

Tipografia Alzani - Pinerolo (TO)

DISTRIBUZIONE

F.Ili Devietti, Settimo T.se

Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 N. 46) art. 1 comma 1 D.C.B.
Torino - nr. 4/2017. Tutti i diritti riservati ©

ABBONAMENTI

abbonamenti@italiaarte.it

Italia 40 € - Esterno 60 €

* **versamento** su Conto Corrente Postale n. 64126816 intestato a: Italia Arte di Folco Guido
* **bonifico** su Conto Corr. Bancario intestato a:
Associazione Culturale Galleria Folco
COD. IBAN: IT 33 S 02008 01133 000041234116
* **presso la Redazione di Italia Arte**

S O M M A R I O

EVENTI D'ARTE

MAXXI RE-EVOLUTION	5
di Renato Salzotto	
CARAVAGGIO	6-7
di Vittorio F.V.	
FOTO/INDUSTRIA	8-9
di Natalia Fo	
TESORI SENESI	10-11
di Marco Villata	
HAVE A NICE TIME	12-13
di Marguerite Forn	
I SOGNI DI MIRÓ	14-15
di Guido Folco	
LUX ART GALLERY	16-17
di Carlo Valla	
BILL VIOLA	22-23
di Sergio Gomez	
GIACOMETTI A LONDRA	24-25
di Marguerite Forn	
SFMOMA S. FRANCISCO	26-27
di Carlo Valla	
GIUSEPPE OLIVA	29
di Guido Folco	
EVELYN BLUM	30-31
di Guido Folco	
CAROGGI	32
di Guido Folco	
GIORGIO TURCHETTI	33
di Guido Folco	
LUCIA FILIPPI	34-35
di Cristian Z.	
PIERANGELINI RECCHIONI	36
di G.F.	

EDITORIALE



Da Bill Viola al Guggenheim di Bilbao a Giacometti alla Tate di Londra, l'estate e l'autunno si presentano al meglio al pubblico di appassionati e Italia Arte segue come sempre gli appuntamenti principali del panorama internazionale. Tra questi, anche quelli organizzati e curati dal nostro gruppo alla 33Contemporary Gallery di Chicago e all'IIC di Stoccarda.

RUBRICHE

IIC	18
di Guido Folco	
MIBAC	19
di M.C. De Francesco	
ASTE INTERNAZIONALI	20
di Paolo Turati	
DESIGN	21
di Rosalba Pastorino	
TECNOLOGIA	28
di Piero Gallo	

HANNO SCRITTO PER ITALIA ARTE

RAPPRESENTANTI DI ISTITUZIONI E MUSEI: A. Alessio (Pres. Fondazione Palazzo Bricherasio); A. Amendolagine (IIC Sofia); M. P. Azzario Chiesa (Pres. Centro Unesco Torino); E. Biffi Gentili (curatore Miao); M. Caldera (Armeria Reale di Torino); A. Calella Benlupo (Pres. Aperto Torino); A. Casazza (Pres. Museo Nazionale del Cinema di Torino); F. Fiordelisi (Communication and Image Corporate Communication Manager Pininfarina S.p.A.); G. Giugiaro (Pres. Italdesign - designer); Sergio Gomez (Zhou Brhoters Art Center Chicago); S. Italia (Capo Dipartimento nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali); C. Lacchia (curatrice Museo Borgogna); M. Lupo (Aperto Torino); D. Magnetti (Dir. Palazzo Brache-rasio); E. Mattiauda (Dir. Pinacoteca di Savona); A. Putignano (Pres. assoc. antiquariato min. piemontese); P. Sandretto Re Rebaudengo (Pres. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo); G. Nepi Scirè (Soprintendente Polo Museale Veneziano); R. Zambelli (Dir. Museo di Scopoli); P. A. Taraglio (Regione Piemonte); Patrizia Valdiserra (Biblioteca Civica di Albenga); Marco Villata (Turismo);

OPINIONISTI: M. Corio (avvocato); P. Turati (aste); Rosalba Pastorino (design); F. Giuri (tecnologia); P. Gallo (tecnologia, astronautica); E. Gozzano (design); Hermanito (musica); D. Maidò (spettacolo); A. Primavesi (musica); P. Sifletto (musei); Guido Fochi (reportages); Giulia Turati (virtual art)

CRITICI E STORICI DELL'ARTE: G. Folco; E. Bergamino; B. Bertolo; C. Insalaco; L. Cabutti; F. Capra Quarelli; A. Capri; F. Cavallaro; R. Frau; J. Jones; M. G. Spadaro; C. Valla; V. Ventura; Ruth Crnkovich; Barbara Wegemund; Sergio Gomez; Marguerite Forn

SCRITTORI:
R. Rossotti

FOTOGRAFIE E WEB: foto e video:
Renato Salzotto, Kerstin Petrick, Italia Arte International Web Tv

'CAROGGI'

La bellezza dell'Assoluto



di GUIDO FOLCO

caroggi | 07

Musica, pittura, filosofia, spiritualità sono le chiavi di lettura per comprendere le opere di Carmina Oggianu, in arte 'Caroggi', che nello studio di tali discipline ha sempre ricercato l'essenza del mondo e dell'Uomo, il suo forte legame con la natura, con la bellezza. Nella sua terra, la Sardegna, l'artista ritrova le infinite variazioni cromatiche e tonali della luce e del mare, di paesaggi incontaminati e popoli dalla storia affascinante, con le loro tradizioni e i loro costumi. Sono, questi, tra i soggetti preferiti di 'Caroggi', che ama raccontare la vita attraverso momenti di quotidianità. Una natura morta, una gita in barca, il ritratto di un'amica o la sfilata dei figuranti durante una festa paesana vengono colti dall'artista con sensibilità e mestiere. La sua pennellata a tratti brevi, ravvicinati, disegna lo spazio e l'atmosfera percorsa da vibrazioni, come nella grande pittura impressionista e puntinista. Anche le copie d'autore, da Klimt a van Gogh, rappresentano per 'Caroggi' un banco di prova importante per testimoniare come la contemporaneità possa ancora attingere dai grandi maestri del passato. "Ho sempre utilizzato l'arte come strumento per crescere nella ricerca dell'Assoluto - spiega 'Caroggi' - Lo cerco in ogni cosa e in ogni persona che dipingo. Attraverso i miei quadri voglio mostrarvi la bellezza della luce divina e la sensazione di serenità che si ottiene attraverso la meditazione. Voglio accompagnarvi in questo meraviglioso viaggio". ■



'CAROGGI'.

Nelle immagini, due lavori dell'artista che ben rappresentano il suo stile tra realismo e impressionismo. Nel corso dei suoi studi ha coltivato la ricerca su nuove tecniche e materiali, dall'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico. Opera soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi ...), senza trascurare la cultura e le tradizioni locali della sua terra.



Pierangelini S. Recchioni si forma alla scuola romana di Montanarini, D'Angelo, Rivosecchi, Avenali, De Vico, Tarchi, diplomandosi all'Accademia in scenografia con Peppino Piccolo e studiando scultura con Michele Guerrisi. Si diploma poi alla Scuola Internazionale del Mosaico di Lido Adriano (Ravenna) e nel 1961 ottiene la sua prima medaglia (medaglia d'argento; d'oro a Domenico Purificato) partecipando alla rassegna "Arredo Sacro nella chiesa e nella casa". Dal 1955 al 1965 insegnava presso il CIAC (Centro Italiano Addestramento Cinematografico) per il quale organizza anche mostre e sfilate di moda. Dal 1958 al 1965 si occupa di moda e costume: con la regista Franca Maranto Colonna per la realizzazione del film "I Portoghesi - Pranzo di Nozze" premiato al Festival di Venezia come film per i giovani. Pierangelini S. Recchioni prosegue da allora il suo percorso di ricerca e bellezza, unendo l'amore per l'arte all'attività sociale, in una coerenza stilistica di linguaggio e sensibilità. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private e sono innumerevoli i riconoscimenti e i premi conseguiti.



ISSN 1826-4670
50115>
9 771826 467001