

IL MEGLIO DELL'ARTE INTERNAZIONALE E DEL MADE IN ITALY

BILL VIOLA

GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO



Registrazione Tribunale di Torino  
N° 5865 del 27-04-2005  
NUMERO 124 - ANNO XIII - N.4  
APRILE-MAGGIO-GIUGNO 2017

**EDIZIONI**  
Associazione Culturale Galleria Folco

**FONDATA E DIRETTO DA**  
Guido Folco

**REDAZIONE DI TORINO**  
Corso Cairoli 4 - Tel. 011.8129776  
Guido Folco +39 334.3135903  
Elisa Bergamino +39 347.5429535  
E.mail: info@italiaarte.it  
redazioneitalia.arte@gmail.com  
www.italiaarte.it

**R. DI ROMA** Anny Baldissera

**R. DI FIRENZE** Grazia Finocchiaro

**R. DI PARIGI, FRANCIA, BELGIO** Amedeo Arena

**R. DI MADRID E SPAGNA** Laurita Mazapan

**R. DI AMBURGO** Barbara Aust-Wegemund

**R. DI LOS ANGELES** Tosca Donato

**R. DI BRASILIA** Maria Lopes

**R. DI BADEN BADEN** Kerstin Petrick

**R. DI CHICAGO** Sergio Gomez

**R. DI MIAMI** Akim Graff

**R. DI LONDRA** Nuuco

**R. DI BERLINO** Kerstin Petrick

**STUDIO LEGALE**  
Avv. Massimo Corio  
**PUBBLICITA'**

info@italiaarte.it - Tel. 011.8129776  
**NOTIZIE, INFORMAZIONI, ITALIA ARTE TV**  
info@italiaarte.it

**SVILUPPO ESTERI e P.R.**  
**UFFICIO STAMPA - COMUNICAZIONE**  
Italia Arte Comunicazione  
**STAMPA**

Tipografia Alzani - Pinerolo (TO)  
**DISTRIBUZIONE**

F.lli Devietti, Settimo T.se  
Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27/02/2004 N. 46) art. 1 comma 1 D.C.B.  
Torino - nr. 4/2017. Tutti i diritti riservati ©

**ABBONAMENTI**

abbonamenti@italiaarte.it  
Italia 40 € - Estero 60 €

\* **versamento** su Conto Corrente Postale  
n. 64126816 intestato a: Italia Arte di Folco Guido  
\* **bonifico** su Conto Corr. Bancario intestato a:  
Associazione Culturale Galleria Folco  
COD. IBAN: IT 33 S 02008 01133 000041234116  
\* **presso la Redazione di Italia Arte**

# S O M M A R I O

## EVENTI D'ARTE

<b>MAXXI RE-EVOLUTION</b>	5
di Renato Salzotto	
<b>CARAVAGGIO</b>	6-7
di Vittorio F.V.	
<b>FOTO/INDUSTRIA</b>	8-9
di Natalia Fo	
<b>TESORI SENESI</b>	10-11
di Marco Villata	
<b>HAVE A NICE TIME</b>	12-13
di Marguerite Forn	
<b>I SOGNI DI MIRÓ</b>	14-15
di Guido Folco	
<b>LUX ART GALLERY</b>	16-17
di Carlo Valla	
<b>BILL VIOLA</b>	22-23
di Sergio Gomez	
<b>GIACOMETTI A LONDRA</b>	24-25
di Marguerite Forn	
<b>SFMOMA S. FRANCISCO</b>	26-27
di Carlo Valla	
<b>GIUSEPPE OLIVA</b>	29
di Guido Folco	
<b>EVELYN BLUM</b>	30-31
di Guido Folco	
<b>CAROGGI</b>	32
di Guido Folco	
<b>GIORGIO TURCHETTI</b>	33
di Guido Folco	
<b>LUCIA FILIPPI</b>	34-35
di Cristian Z.	
<b>PIERANGELINI RECCHIONI</b>	36
di G.F.	

## RUBRICHE

<b>IIC</b>	18
di Guido Folco	
<b>MIBAC</b>	19
di M.C. De Francesco	
<b>ASTE INTERNAZIONALI</b>	20
di Paolo Turati	
<b>DESIGN</b>	21
di Rosalba Pastorino	
<b>TECNOLOGIA</b>	28
di Piero Gallo	

## EDITORIALE



**D**a Bill Viola al Guggenheim di Bilbao a Giacometti alla Tate di Londra, l'estate e l'autunno si presentano al meglio al pubblico di appassionati e Italia Arte segue come sempre gli appuntamenti principali del panorama internazionale. Tra questi, anche quelli organizzati e curati dal nostro gruppo alla 33Contemporary Gallery di Chicago e all'IIC di Stoccarda.

## HANNO SCRITTO PER ITALIA ARTE

**RAPPRESENTANTI DI ISTITUZIONI E MUSEI:** A. Alessio (Pres. Fondazione Palazzo Bricherasio); A. Amendolagine (IIC Sofia); M. P. Azzario Chiesa (Pres. Centro Unesco Torino); E. Biffi Gentili (curatore Miaao); M. Caldera (Armeria Reale di Torino); A. Calella Benlupo (Pres. Aperto Torino); A. Casazza (Pres. Museo Nazionale del Cinema di Torino); F. Fiordelisi (Communication and Image Corporate Communication Manager Pininfarina S.p.A.); G. Giugiaro (Pres. Italdesign - designer); Sergio Gomez (Zhou Brhoters Art Center Chicago); S. Italia (Capo Dipartimento nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali); C. Lacchia (curatrice Museo Borgogna); M. Lupo (Aperto Torino); D. Magnetti (Dir. Palazzo Briche-rasio); E. Mattiauda (Dir. Pinacoteca di Savona); A. Putignano (Pres. assoc. antiquariato min. piemontese); P. Sandretto Re Rebaudengo (Pres. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo); G. Nepi Scirè (Soprintendente Polo Museale Veneziano); R. Zambelli (Dir. Museo di Scopoli); P. A. Taraglio (Regione Piemonte); Patrizia Valdiserra (Biblioteca Civica di Albenga); Marco Villata (Turismo);

**OPINIONISTI:** M. Corio (avvocato); P. Turati (aste); Rosalba Pastorino (design); F. Giuri (tecnologia); P. Gallo (tecnologia, astronautica); E. Gozzano (design); Hermanito (musica); D. Maidò (spettacolo); A. Primavesi (musica); P. Sifletto (musei); Guido Fochi (reportages); Giulia Turati (virtual art)

**CRITICI E STORICI DELL'ARTE:** G. Folco; E. Bergamino; B. Bertolo; C. Insalaco; L. Cabutti; F. Capra Quarelli; A. Capri; F. Cavallaro; R. Frau; J. Jones; M. G. Spadaro; C. Valla; V. Ventura; Ruth Crnkovich; Barbara Wegemund; Sergio Gomez; Marguerite Forn

**SCRITTORI:**  
R. Rossotti

**FOTOGRAFIE E WEB:** foto e video:  
Renato Salzotto, Kerstin Petrick, Italia Arte International Web Tv



# 'CAROGGI'

## La bellezza dell'Assoluto



di GUIDO FOLCO

**M**usica, pittura, filosofia, spiritualità sono le chiavi di lettura per comprendere le opere di Carmina Oggianu, in arte 'Caroggi', che nello studio di tali discipline ha sempre ricercato l'essenza del mondo e dell'Uomo, il suo forte legame con la natura, con la bellezza. Nella sua terra, la Sardegna, l'artista ritrova le infinite variazioni cromatiche e tonali della luce e del mare, di paesaggi incontaminati e popoli dalla storia affascinante, con le loro tradizioni e i loro costumi. Sono, questi, tra i soggetti preferiti di 'Caroggi', che ama raccontare la vita attraverso momenti di quotidianità. Una natura morta, una gita in barca, il ritratto di un'amica o la sfilata dei figuranti durante una festa paesana vengono colti dall'artista con sensibilità e mestiere. La sua pennellata a tratti brevi, ravvicinati, disegna lo spazio e l'atmosfera percorsa da vibrazioni, come nella grande pittura impressionista e puntinista. Anche le copie d'autore, da Klimt a van Gogh, rappresentano per 'Caroggi' un banco di prova importante per testimoniare come la contemporaneità possa ancora attingere dai grandi maestri del passato. "Ho sempre utilizzato l'arte come strumento per crescere nella ricerca dell'Assoluto - spiega 'Caroggi' - Lo cerco in ogni cosa e in ogni persona che dipingo. Attraverso i miei quadri voglio mostrarvi la bellezza della luce divina e la sensazione di serenità che si ottiene attraverso la meditazione. Voglio accompagnarvi in questo meraviglioso viaggio". ■



### 'CAROGGI'.

Nelle immagini, due lavori dell'artista che ben rappresentano il suo stile tra realismo e impressionismo. Nel corso dei suoi studi ha coltivato la ricerca su nuove tecniche e materiali, dall'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico. Opera soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi ...), senza trascurare la cultura e le tradizioni locali della sua terra.





**P**ierangelini S. Recchioni si forma alla scuola romana di Montanarini, D'Angelo, Rivosecchi, Avenali, De Vico, Tarchi, diplomandosi all'Accademia in scenografia con Peppino Piccolo e studiando scultura con Michele Guerrisi. Si diploma poi alla Scuola Internazionale del Mosaico di Lido Adriano (Ravenna) e nel 1961 ottiene la sua prima medaglia (medaglia d'argento; d'oro a Domenico Purificato) partecipando alla rassegna "Arredo Sacro nella chiesa e nella casa". Dal 1955 al 1965 insegna presso il CIAC (Centro Italiano Addestramento Cinematografico) per il quale organizza anche mostre e sfilate di moda. Dal 1958 al 1965 si occupa di moda e costume: con la regista Franca Maranto Colonna per la realizzazione del film "I Portoghesi - Pranzo di Nozze" premiato al Festival di Venezia come film per i giovani. Pierangelini S. Recchioni prosegue da allora il suo percorso di ricerca e bellezza, unendo l'amore per l'arte all'attività sociale, in una coerenza stilistica di linguaggio e sensibilità. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private e sono innumerevoli i riconoscimenti e i premi conseguiti.

