

GALLERIA FARINI CONCEPT



“Arte a Palazzo”

XXVI COLLETTIVA INTERNAZIONALE DI PITTURA,

SCULTURA E FOTOGRAFIA

INTERNATIONAL ART PRIZE LONDON

GRAND VERNISSAGE

29 giugno 2019

Mostra collettiva

Paola Alviano Glaviano Ilvio Arduini Omar Bompensa Carlo Bosi Diana Bovoloni Cinzia Bulone
Maura Maria Calcagnino - Mita Vittorio Campana Monica Capotosti Grazia Casillo Fabrizia Cesarano
Monica Conforti Bogdan Cota Giovanni D'Antone Laura Ermellini Alessandra Fagnani Andrea Felice
Vanessa Ferrauto Domenico Filippone Pasquale Fraccalvieri Roberto Franchitti Maria Franca Grisolia
Angela Iandelli Veronika Kopelianski - Nika Lo Corrado Marchese Marco Merulla Fabrizio Michelucci
Mauro Milani Massimiliano Milano Claudio Monti - MUNÀ Phuong Nguyen Carmen Oggianu - CAROGGI
Andrea Pozza Silvia Proserpio Daniele Rizzuti Guido Sammarchi Claudia Strà Valentina Tassani
Mauro Toniato Titti Torre Anna Tozzi Mauro Trentini Gaia Velli Alessandro Zucca

29 giugno - 13 luglio

Ventiseiesima Collettiva di Arte Contemporanea Internazionale

a Palazzo Fantuzzi, Bologna

Il presente catalogo è stato realizzato dallo staff della *Galleria Farini Concept*.

Contributo fondamentale quello della titolare *Grazia Galdenzi* e del direttore artistico *Roberto Dudine* che, oltre ad aver ideato e curato il progetto Arte a Palazzo, hanno personalmente invitato e scelto gli artisti e le opere per la mostra ed il catalogo.

Staff della Galleria Farini Concept, preziosa assistenza diretta agli artisti.

Azzurra Immediato, testi critici.

Anna Balova, realizzazione grafica.

La *Galleria Farini Concept*, inoltre, ringrazia il Magnifico Rettore dell'Università di Urbino, Prof. *Vilberto Stocchi* che, con atto di antico mecenatismo urbinate, ha chiesto alla Biblioteca di Storia dell'Arte ed Estetica dell'Ateneo di raccogliere e collezionare nel proprio archivio tutti i testi critici e i volumi editi dalla *Galleria Farini*.

INDICE

Paola Alviano Glaviano	8	Angela Iandelli	70
Ilvio Arduini	12	Veronika Kopelianski - Nika Lo	74
Omar Bompensa	14	Corrado Marchese	76
Carlo Bosi	16	Marco Merulla	78
Diana Bovoloni	20	Fabrizio Michelucci	82
Cinzia Bulone	22	Mauro Milani	84
Maura Maria Calcagnino - Mita	24	Massimiliano Milano	86
Vittorio Campana	28	Claudio Monti - MUNÀ	88
Monica Capotosti	32	Phuong Nguyen	90
Grazia Casillo	34	Carmen Oggianu - CAROGGI	92
Fabrizia Cesarano	38	Andrea Pozza	94
Monica Conforti	40	Silvia Proserpio	96
Bogdan Cota	44	Daniele Rizzuti	98
Giovanni D'Antone	46	Guido Sammarchi	102
Laura Ermellini	50	Claudia Strà	104
Alessandra Fagnani	52	Valentina Tassani	108
Andrea Felice	54	Mauro Toniato	110
Vanessa Ferrauto	58	Titti Torre	112
Domenico Filippioni	60	Anna Tozzi	114
Pasquale Fraccalvieri	64	Mauro Trentini	116
Roberto Franchitti	66	Gaia Velli	118
Maria Franca Grisolía	68	Alessandro Zucca	120

CARMEN OGGIANU - CAROGGI

"Le tradizioni popolari, nelle loro molteplici manifestazioni, suscitano in ciascuno di noi curiosità, rispetto e un certo mistero, ed evocano la sacralità di una vita semplice ma ricca allo stesso tempo."

Carmen Oggianu, conosciuta anche con il nome d'arte *Caroggi*, affida alla pittura il racconto del mondo, secondo i tratti di una poetica che abbraccia una eclettica visione della vita, dei suoi mutamenti, così come dei luoghi che segnano le tappe di geografie dell'anima, legando ad ogni immagine una sorta di poesia visiva, tal da rendere ogni dipinto un capitolo di una epitome esistenziale.

In occasione della *XXVI Collettiva* del progetto *Arte a Palazzo* concomitante con l'*International Art Prize London*, ideato dalla Galleria Farini Concept, l'artista sarda fa ritorno a Bologna con un dipinto realizzato nel 2017, *Sposa Vaisnava (Corteo della Sposa che sale al Tempio)*, afferente ad una più ampia serie attraverso cui Ella offre uno sguardo sulle tradizioni induiste, raffigurando un momento topico di un matrimonio, come ben spiega il titolo del dipinto.

Caroggi, nelle sue opere, nella propria ricerca, tende ad accogliere sulla tela elementi che rimandano ad una armonia della bellezza, filosoficamente intesa, racchiusa nelle tematiche e nei soggetti ritrattati, nei luoghi dipinti e nella *palette* cromatica, estremamente vivida, che contraddistingue la composizione. La pittrice, in definitiva, propone all'astante una sorta di viaggio in luoghi e culture diverse, lontani o poco noti. La ricerca dell'essenza si propone come soggetto intangibile della sua poetica, oggettivata attraverso la ricchezza delle differenze, la delicatezza di un'esperienza, illustrate secondo i termini di un volontario contrasto che raccorda una *mise en scène* in grado di aprire ad altri mondi, ad altre incantevoli ed inenarrate storie.

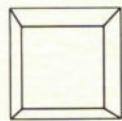
Carmen Oggianu, in : *Caroggi*, dunque, traduce in pittura l'incontro straordinario tra l'uomo e la natura o tra popoli e culture differenti, in una pluralità di linguaggi e prospettive dal taglio antropologico; la fenomenologie che ne deriva è accattivante ed ammalia la curiosità dello spettatore. Dalla tela, come nel caso di *Sposa Vaisnava (Corteo della Sposa che sale al Tempio)*, affiora la coralità della festa, la gioia giunge sin nello spazio mondano della fruizione, secondo i prodromi di una sinestesia che sancisce l'universalità del messaggio veicolato dall'artista.

Ancora una volta, *Caroggi* si dimostra narratrice di ampio respiro; attraverso la sua poetica pittorica e la sua narrazione dipinta, apre ad una continua scoperta del mondo, delle sue peculiarità e delle sue infinite bellezze, entro cui ricercare e trovare, la grandiosità dell'Assoluto.



CARMEN OGGIANU - CAROGGI

Sposa Vaisnava (Corteo della Sposa che sale al Tempio), acrilico su tela gallery, cm 100x80, 2017



GALLERIA FARINI
ARTE CONTEMPORANEA

Via Carlo Luigi Farini 26/d
40124 Bologna

cell. 334 8485213

GALLERIA FARINI
CONCEPT

Via San Vitale, 23/A
40124 Bologna

www.galleriafarini.com