



28 SETTEMBRE - 13 OTTOBRE 2017

MUSEO MIIT

TORINO

In copertina / Cover

Logo ARTE E SPIRITO. MODIGLIANI E MIRÓ INCONTRANO I CONTEMPORANEI ©
Toulouse-Lautrec "Clown assise"

Coordinamento editoriale / Editorial Coordination

Mostra a cura di Italia Arte Edizioni - Galleria Folco - Museo MIIT

Fotografia - Video / Photo - Video

Italia Arte International Web-TV

Testi e Traduzioni / Texts and Translations

Guido Folco

Ufficio Stampa - Relazioni con l'Estero - Segreteria organizzativa / Press Office P.R.
Italia Arte Comunicazione Integrata - Ufficio Stampa Museo MIIT

Controllo Qualità / Quality Control

Maurizio Lanfranco ML Editing

Un ringraziamento sincero per la preziosa collaborazione professionale a:

Collezione Nando D., Prestatore

Collezione Antonio S., Prestatore

Collezione Giovanni C., Prestatore

Dott.ssa Natalia Folco, Museo MIIT

Museo MACA, Museo Ugo Guidi, Museo della Memoria,

Museo Scalvini, Arts Connection, Miami, ZB Art Center / 33Contemporary Gallery,
Chicago , LT Consul, Tactica, Reale Mutua Borgo Po

"ARTE E SPIRITO. MODIGLIANI E MIRÓ INCONTRANO I CONTEMPORANEI"

28 SETTEMBRE - 13 OTTOBRE 2017

Museo MIIT, Corso Cairoli, 4 - Torino

Orario: martedì-sabato 15.30-19.30;

dom. e lun. riservati a visite guidate, gruppi, scolaresche, visite su appuntamento



Italia Arte Edizioni, Corso Cairoli 4 - 10123 Torino

Tel/Fax 011.8129776

info@italiaarte.it - www.italiaarte.it

© 2017 - Italia Arte Edizioni, Torino

Tutti i diritti riservati / All rights reserved

Finito di stampare nel Settembre 2017

Arte e Spirito.

Modigliani e Mirò incontrano i contemporanei

Guido Folco

Editore-Direttore "Italia Arte", Direttore Museo MIIT, Presidente Galleria Folco

In occasione del Mese della Spiritualità di Torino che vede tornare in città, dal 21 al 25 settembre 2017, il Festival Internazionale "Torino Spiritualità", giunto alla XIII edizione, il Museo MIIT di Torino, la rivista internazionale "Italia Arte" e la Galleria Folco, in collaborazione con musei, fondazioni e istituzioni pubbliche e private, presentano la mostra "Arte e Spirito: Modigliani e Mirò incontrano i Contemporanei", in programma dal 28 settembre al 13 ottobre 2017. La mostra intende presentare una selezione di opere e di artisti che, con il loro messaggio, con il loro stile, con i soggetti rappresentati, oppure attraverso la ricerca e la sperimentazione sanno interpretare l'arte in maniera spirituale, coniugando colore, immagine e forma con sentimento e passione. Dai grandi maestri del passato, come Amedeo Modigliani e Joan Mirò, Raoul Dufy e Toulouse-Lautrec (presenti con lito rare e preziose provenienti dalla Collezione della Fondazione Maeght di Parigi e di Mourlot Frères, Parigi), a Renato Guttuso, Francesco Messina e altri, tra cui Raffaele De Grada (Milano 1885-1957) di cui si presenta un tipico disegno a carboncino degli anni Venti, un casolare toscano che testimonia il lungo e artisticamente proficuo legame dell'artista con quella terra, fin dagli anni successivi alla sua venuta in Italia, dopo una giovinezza trascorsa in Svizzera. Tra le opere dei grandi maestri segnaliamo appunto anche La "Bagnante" di Francesco Messina (Linguaglossa 1900-Milano 1995) che recupera la forma scultorea classica tipica dell'autore, ospitato dalla Biennale veneziana ripetutamente tra il '22 e il 29, esponente di primo piano di "Novecento italiano" e in seguito direttore di Brera. Del Gruppo dei Sei di Torino (Levi, Chessa, Menzio, Boswell, Paulucci, Galante) è presentato uno splendido olio di Enrico Paulucci (Genova 1901-Torino 1999), massimo esponente della compagine idealmente e concettualmente formatasi intorno alle idee di Lionello Venturi e presente con una personale alla XXXIII Biennale di Venezia del 1966 e alla Quadriennale romana, nonché direttore dell'Accademia Albertina di Torino dal '55. Presente alla I Quadriennale di Roma del 1931, Renato Guttuso (Bagheria 1911-Roma 1987) è il simbolo dell'Espressionismo e del Realismo italiano e internazionale, fortemente caratterizzato da uno sguardo sociale che diventa arte e im-

pegno, documento e fotografia di un'epoca e delle lotte operaie. In mostra una grafica dedicata della Collezione March, dal sapore immediato e sensuale. Piero Ruggeri (Torino 1930-2009) si diploma nel 1956 all'Accademia Albertinadi Belle Arti e nello stesso anno viene invitato alla Biennale di Venezia. Nel 1955, 1957 e 1959, partecipa, nella città natale, a tre edizioni di 'Italia - Francia'. Ruggeri si colloca tra i massimi esponenti dell'espressionismo astratto internazionale e in esposizione si può ammirare un tipico esempio della serie dedicata ai "Napoleone" della Collezione Nando D.. Di Georges Mathieu (Boulogne-sur-Mer 1921-Boulogne-Billancourt 2012), è presente uno splendido disegno degli anni '50 della medesima Collezione. Massimo esponente dell'Astrazione Lirica, l'artista francese scardina i dettami dell'Ecole de Paris degli anni Cinquanta, dando valore e potenza al segno, al gesto, all'istinto puramente pittorico. Autentico ponte tra l'Europa e gli Stati Uniti, Mathieu fu tra i primi artisti europei a mettere in contatto le istanze creative del vecchio continente e dell'astrattismo americano. Marco Gastini (Torino 1938) percorre il Novecento e la contemporaneità con ricerca e sperimentazione continua su materiali, forme, colori. In mostra una splendida opera della Collezione Nando D., che ripercorre uno dei momenti chiave della sua produzione. E ancora, tra i maestri presenti in mostra, si segnalano Fritz Baumgartner, Pinot Gallizio, Eliano Fantuzzi, Sandro Cherchi, Piero Rambaudi che 'incontrano' gli artisti contemporanei selezionati per l'evento. Il tema della spiritualità dell'uomo, della natura, della realtà, del sogno da sempre rappresenta una delle principali fonti di ispirazione degli artisti di ogni tempo. Dalla religione alla fede, dalla visione sacra del mondo a quella laica dell'anima dell'Universo, lo Spirito della vita nel colore e nella luce dell'arte ha raccontato nei secoli il mutamento sociale dell'umanità, la diverse visioni e il diverso sentire della storia. Il tema è quindi molto ampio e libero nella sua espressività, che può raccontare l'idea e il sentimento dell'artista attraverso opere figurative, astratte, informali: la selezione privilegia opere ed artisti che, con il loro messaggio, con il loro stile, con i soggetti rappresentati, oppure attraverso la ricerca e la sperimentazione offrono nuove interpretazioni della Spiritualità in senso lato tramite il colore, il contrasto tonale, il segno, il modellato. "Arte e Spirito: da Modigliani e Mirò ai Contemporanei" è una mostra internazionale di arti visive moderne e contemporanee organizzata dalla Galleria Folco in collaborazione con il mensile "Italia Arte - Il meglio della cultura e del Made in Italy" e dal Museo MIIT Museo Internazionale Italia Arte, in collaborazione con primarie Istituzioni e gallerie pubbliche e private.



CARMELA OGGIANU 'CAROGGI'
"Uniti per la vita - Antico matrimonio selargino"
Acrilico su tela, cm 60x80, 2015



CARMELA OGGIANU 'CAROGGI'
"La violinista"
Acrilico su tela, cm 80x60, 2017

