

Art & Cultura

Speciale:

Arte Divina

omaggio a Dante Alighieri

di Marilena Spataro

ACCA Edizioni Roma Srl
Anno 7° - Giugno / Luglio 2015
58° Bimestrale di Arte & Cultura

Claudio
Rolfi

Yuri Kalyuta
"Rosso su rosso"

di Paola Polidoro

www.accainarte.it

Galleria Wikiarte Bologna

4-30 luglio 2015

presenta



LE STAGIONI DELL'ARTE

Seconda edizione

Artisti in mostra



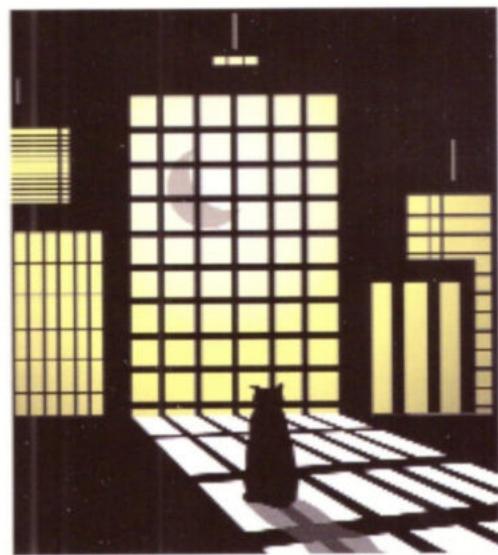
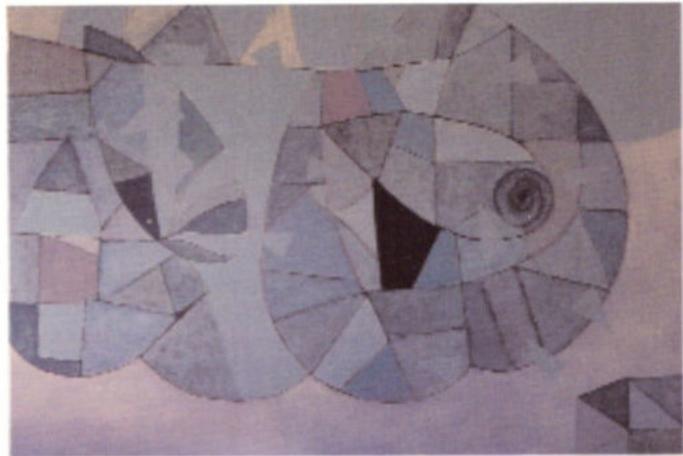
WALTER SACCA - Walter Saccà nasce a Torino nel 1970. Vive a Messina, dove svolge la sua attività artistica ed esercita la libera professione di Architetto, laureatosi nel 2000 all' Università Mediterranea di Reggio Calabria. Inizia a dipingere come autodidatta, arricchito nelle tecniche da mostre, riviste e libri; ma innanzitutto incuriosito dalle realizzazioni create dal padre, nonché dai diversi pittori al quali si è ispirato, tra i quali Salvador Dalí, Jackson Pollock, Fernandez Annan, Lucio Fontana, Sam Francis, Piet Mondrian. Sebbene utilizzi soprattutto la pittura ad olio su tela, non trascura le diverse tecniche disponibili per la realizzazione di un'opera, prediligendo quelle materiche mediante l' impiego di sabbia mescolata ad olio, inserti di legno, metallo e plastiche. Non segue, anzi sfugge da qualsiasi corrente o catalogazione artistica, spaziando dall' astrattismo informale al surrealismo, evitando l' impiego di metodologie e rigori accademici. La pittura di Walter Saccà esalta la valenza del colore, che da solo, oppure sovrapposto e mescolato ad altri, esprime la "potenzialità cromatica". È "azione pura" senza pensiero, che porta l' impronta di ciò che l' istinto percepisce e della sensazione che l' atto di dipingere suggerisce.



CAROGGI - Caroggi è il pseudonimo di Antonia Carmina (nota Carmela) Oggiano e con questo nome d'arte firmo dal 1987 i miei quadri. Sono nata il 13 giugno 1950 in un piccolo paese della Planargia (Sardegna Nord Centro-occidentale) e dopo aver conseguito la laurea in Pedagogia mi sono stabilita definitivamente a Cagliari per motivi di lavoro.

Come docente di Educazione musicale ho insegnato nella scuola pubblica per oltre un trentennio, coltivando in modo parallelo la passione per l'arte, la spiritualità e la filosofia. Man mano ho approfondito le diverse tecniche pittoriche e sono passata per gradi dallo studio dell'acquerello all'olio, prediligendo infine acrilico. Opero soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi...), senza trascurare la cultura e le tradizioni locali. Solo dall'ottobre 2014 mi sono aperta ad un pubblico più vasto proponendo un'ampia galleria fotografica dei miei lavori attraverso il sito web <http://www.caroggi.com> e nel contempo mi sono candidata a partecipare a mostre collettive in diverse città d'arte.

CLAUDIO BANDINI - è nato a S. Sofia (FC), dove vive e lavora. È conosciuto per la sua tecnica innovativa di affresco sia su tavola, che su tela. Non dipinge soggetti prestabiliti. Crea in modo istintivo su supporti simili a quelli dell'affresco, la cui riscoperta si adatta perfettamente alle sue esigenze espressive - pur con le opportune modifiche alle procedure della classica realizzazione a fresco alfine di consentire l'uso di tecniche miste sia a fresco che a secco. La sua opera inizia da una semplice intuizione che si sviluppa via via mediante linee più o meno complesse, attraverso le quali gli interventi successivi sono determinati da un rapporto di interazione emotionale col colore utilizzato. Si tratta di un lavoro non breve, che richiede una concentrazione continua pronta a cogliere la giusta intuizione suggerita dal processo creativo. In questo modo prendono corpo forme che mutano progressivamente in un divenire continuo di arte prodotta come godimento estetico ed emotionale. Alla fine di questo processo l'opera si sprigiona nella sua totale autonomia. Più di 90 mostre, tra personali e collettive, in Italia e all'estero. Opere presenti in musei, collezioni private e pubbliche tra cui, in Italia, la Fondazione De Nittis. Catalogo generale presente nelle biblioteche d'arte di musei e fondazioni, tra cui la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca-Italia), il Museo Mamec di Cerreto Laziale, la Fondazione Giuseppe De Nittis (Barletta-Italia), il Museo de Arte de São Paulo (Brasile).



DARIO SGARZINI - Nato a Pavia nel 1961, ho avuto la passione per il disegno fin da bambino. Ho il titolo di studio di "Maestro d'Arte". Nel 2008 ho avuto l'ispirazione per disegnare prima, e dipingere poi, la storia di Amedeo "gatto iniziatico", un gatto nero metropolitano alla ricerca della vera natura della realtà e di se stesso. Dal giugno del 2014 espongo in vari contesti con il nome di "Settima Vita Tour", serie di 55 - per il momento - tavole di polistirolo dipinte in acrilico. Mi interesso anche di percorso interiore, cultura e tradizioni spirituali estremo-orientali (zen, taoismo), calligrafia cinese e giapponese. 2014 personale di pittura "Settima Vita" presso biblioteca civica "C. Bonetta" di Pavia, all'interno della rassegna "Festa del Ticino 2014" giugno-settembre 2014; 2014 esposizione opera "Il Ba-Gatto" presso teatro "G. Fraschini" di Pavia, in occasione del saggio finale "Danza in corso" di Idea Danza - Pavia. Giugno 2014; 2014 personale "Settima Vita Tour", 6/8 settembre, sala consiliare Comune di Cava Manara (PV) per la festa locale; 2014 collettiva "Momenti d'Arte", 13/21 settembre, ex chiesa Mater Misericordiae, Casale Monferrato (AL), col patrocinio del Comune; 2014 collettiva "PassionArte", seconda metà di ottobre, Vigevano (PV), all'interno della rassegna "Appassionata/Passioni"; 2014 collettiva "Arte in Vigevano", sala Cavallerizza del Castello Sforzesco, novembre; 2014 collettiva "Giornata Donne contro la violenza" novembre, Palazzo del Broletto, Pavia; 2014 collettiva "DiversificArte", 29/30 novembre, con l'associazione "MovimentArte", Pavia, S. Maria Gualtieri.

GIUSEPPE AMADIO AGOSTINO BONALUMI ENRICO CASTELLANI LUCIO FONTANA PAOLO SCHEGGI

PERCEZIONI VISIVE

13 GIUGNO

15 SETTEMBRE 2015



VIA GIOSUÈ CARDUCCI, 45

FORTE DEI MARMI

ORGANIZZAZIONE

SPIRALE D'IDEE

FDM@ARCHIVIOGIUSEPPEAMADIO.IT

IN COLLABORAZIONE CON



ASSOCIAZIONE ARTE POLIMNIA

