



ART EXPERIENCE

ART EXPERIENCE

Presentazione mostra

Dott.ssa Francesca Bogliolo

Artisti

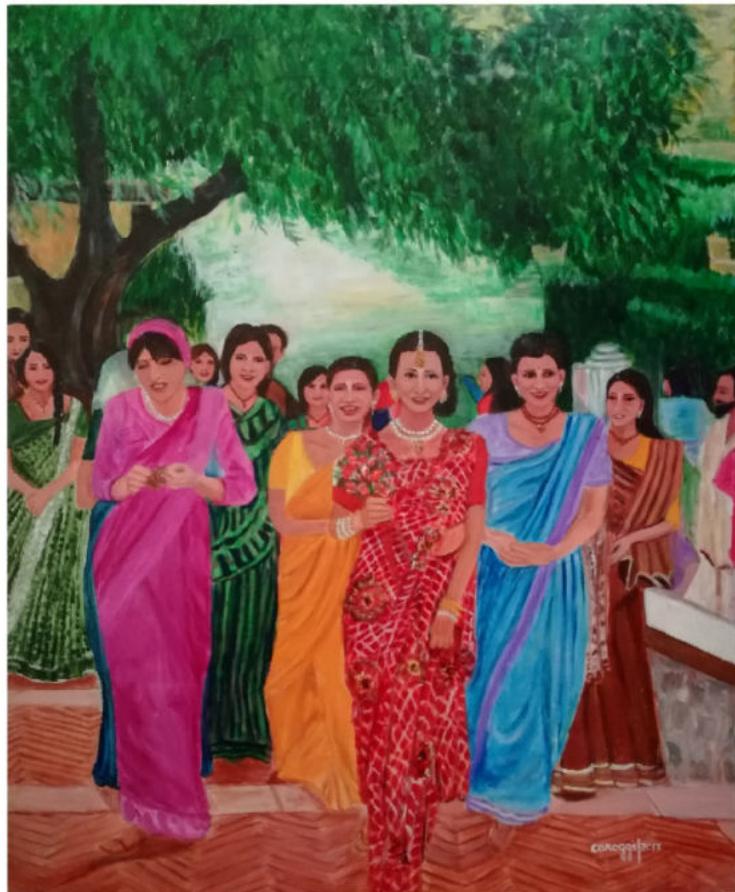
DEMIAN ACCARDI, LARA AL KHATIB, IVAN BUTTAZZONI, CHIARA CASARINI
LORETTA CAVICCHI, CHIARA CICCONE, MARIO DAGRADA
DANIELE DI GIUSEPPE, FABRIZIO FABBRONI, MARCO FECI, NICOLE FURLAN
MARIA CARLA GIAMBALVO, TITA HERNANDEZ, ULLA KARTTUNEN
VALERIA LUSCHI, CARLOTTA MANTOVANI, BRENDÀ MARONI
INES DROLE (in arte NANDA), CARMEN OGGIANU (in arte CAROGGI)
SABINA PARMEGGIANI, MI PARK, SILVANA STEFANI (in arte STEVAN)
ROBERTO TOMBA, MARINA TRUPPO, VALENTINO GRASSI, MAURO BRINI
DEANNA TONI, FRANCESCA ROSSI, MARIA RITA ONOFRI (in arte ONOFRI)

Curatrice

Deborah Petroni

L'arte è cambiata. Ha allargato i propri orizzonti, abbattendo ogni barriera. Ha abbandonato la sua natura di genere per trasformarsi in esperienza diretta e reale, viva e concreta, riflesso incondizionato di un quotidiano che reclama con forza la propria soggettività. Tale apertura è figlia legittima della seconda metà del Novecento, passando più o meno indenne dai rivolgimenti della Pop Art a quelli non meno complessi esistenti nei processi astrattivi e informali, alla rivoluzione sociale che ha contraddistinto l'Arte Povera e gli anni Sessanta, dove l'attenzione per la forma, la materia e la luce - in definitiva per l'essere umano - andava di pari passo con un interesse del tutto nuovo per l'anti-convenzionalità dei materiali, intesi non più solo nella loro mera accezione fisica ma piuttosto in quella comunicativa e intellettuale. La mostra L'ARTE COME ESPERIENZA DEL QUOTIDIANO registra tale cambiamento facendo il punto della situazione ai nostri giorni, sottolineando punti di vista relazionali e facendo di essi condizioni stimolanti per il futuro. Un quotidiano attraverso cui ogni artista recupera la propria dimensione emotiva e strumentale, tentando la comprensione del proprio essere attraverso oggetti e gesti che ogni giorno si pongono sotto il suo attento sguardo, condividendone gli spazi. Del resto l'artista è colui che vede una possibilità laddove gli altri non vedono niente. Alla ricerca di un codice linguistico che sia di facile interpretazione per una società in balia della chiusura individuale, il quotidiano diviene medium privilegiato di esperienza comprensibile e condivisibile, accogliente e incisiva allo stesso tempo, in grado di smuovere anche gli animi più introversi verso la comunicazione di uno stato emotivo puro e sincero.

CARMEN OGGIANU (in arte CAROGGI)



Sposa Vaisnava - acrilico su tela - 80x100 - 2017

GALLERIA WIKIARTE
Via San Felice 18
40122 Bologna
Info e contatti
info@wikiarte.com
Tel. 051-5882723

