



## INTERNAZIONALE ITALIA ARTE 2017

22 FEBBRAIO - 4 MARZO 2017

PRIMA SESSIONE

**MUSEO MIIT TORINO**

*In copertina / Cover*

Logo INTERNAZIONALE ITALIA ARTE 2017 ©

*Coordinamento editoriale / Editorial Coordination*

Mostra a cura di Italia Arte Edizioni - Galleria Folco - Museo MIIT

*Fotografia - Video / Photo - Video*

Italia Arte International Web-TV

*Testi e Traduzioni / Texts and Translations*

Guido Folco

*Ufficio Stampa - Relazioni con l'Estero - Segreteria organizzativa / Press Office P.R.*

Italia Arte Comunicazione Integrata - Ufficio Stampa Museo MIIT

*Controllo Qualità / Quality Control*

Maurizio Lanfranco ML Editing

**Un ringraziamento sincero per la preziosa collaborazione professionale a:**

Dott.ssa Natalia Folco, Museo MIIT

Museo MACA,

Museo Ugo Guidi,

Museo della Memoria,

Museo Scalvini,

Arts Connection, Miami,

ZB Art Center / 33Contemporary Gallery, Chicago

LT Consul

Tactica

Reale Mutua Borgo Po

**"INTERNAZIONALE ITALIA ARTE 2017"**

**18 FEBBRAIO / 4 MARZO 2017 PRIMA SESSIONE**

**Museo MIIT, Corso Cairoli, 4 - Torino**

**Orario: martedì-sabato 15.30-19.30; dom. e lun. riservati a visite guidate, gruppi, scolaresche, visite su appuntamento.**



Italia Arte Edizioni, Corso Cairoli 4 - 10123 Torino

Tel/Fax 011.8129776

[info@italiaarte.it](mailto:info@italiaarte.it) - [www.italiaarte.it](http://www.italiaarte.it)

© 2016 - Italia Arte Edizioni, Torino

Tutti i diritti riservati / All rights reserved

Finito di stampare nel Febbraio 2017

# Internazionale Italia Arte 2017

**Guido Folco**

*Editore-Direttore "Italia Arte", Direttore Museo MIIT, Presidente Galleria Folco*

**G**iunta alla Settima edizione, la mostra/premio Internazionale Italia Arte presenta anche nel 2017 una scrupolosa selezione di artisti internazionali, provenienti da diversi Paesi del mondo. In particolare, alla prima sessione, allestita al Museo MIIT di Torino dal 18 febbraio al 4 marzo, partecipano artisti provenienti da Italia, Spagna, Polonia, Francia, Cina, Serbia, Svizzera, Albania, Olanda, Romania, Austria, Inghilterra, Messico, mentre per la seconda sessione sono stati selezionati, fino al momento di andare in stampa con questa prima edizione del catalogo, autori provenienti anche da Stati Uniti, Argentina, Uruguay, Giappone, Belgio, Turchia, Grecia, Russia. Uno stato dell'arte di quello che presenta e propone di meglio il mercato del contemporaneo nei differenti ambiti della creatività. Le opere presenti in mostra spaziano infatti dalla scultura in marmo, bronzo, resina, poliestere, gasbeton, pietra, terracotta, ceramica ai dipinti che, accanto agli stili tradizionali come olio, acquerello, acrilico propongono anche lavori eseguiti con bombolette spray e tecniche miste, tra cui collage e pittosculture in polistirolo o con assemblaggi di oggetti in plastica, legno, stoffa. Interessanti anche altri lavori eseguiti a matita, carboncino, pastelli, tempere, a volte con inserti in foglia d'oro, d'argento e di rame. Splendide anche le sezioni fotografiche. Non mancano le nuove tecnologie, come la videoarte o la computer art o le installazioni, per un percorso multisensoriale interessante e stimolante nel confronto e nelle inevitabili provocazioni a cui l'arte di oggi ci ha abituati. Ciò che il comitato scientifico del Museo MIIT ha voluto premiare, in questa selezione espositiva, sono stati l'originalità e l'idea, la creatività, ma anche la tecnica e il mestiere, elementi da cui riteniamo non si possa prescindere nel contesto internazionale dell'arte. Un ringraziamento, quindi, a tutti gli artisti provenienti praticamente da ogni regione italiana e dall'estero, per il coinvolgimento emotivo che hanno saputo trasmettere con le loro passioni e realizzazioni.



‘Caroggi’ ricrea sulla tela angoli di mondi e istanti di vita. La sua è una pittura figurativa, dalle composizioni sempre originali e riprese da un’ottica particolare. La ‘Gita in barca’ è ripresa in ‘soggettiva’ come se l’artista osservasse la scena dalle spalle dei soggetti raffigurati, con un effetto quasi cinematografico, dinamico, rapido nel segno e negli effetti. Anche ‘Jogging in riva al mare’ rispecchia questa prospettiva che blocca il reale come in uno scatto fotografico. Il colore è vivo, luminoso, steso a pennellate brevi e sovrapposte, in alcuni casi quasi un puntinismo, in cui i colori ravvicinati e complementari, osservati da lontano, creano profondità e verità espressiva. La lezione degli impressionisti vive ancora oggi, declinata in maniera diversa, spirituale, come in ‘Caroggi’, sempre efficace.

g.f.

Caroggi nasce nel 1950 in un piccolo paese della Planargia (Sardegna Nord Centro-occidentale) e dopo aver conseguito la laurea in Pedagogia si trasferisce a Cagliari. Docente di Educazione musicale insegna nella scuola pub-

**CARMEN OGGIANU ‘CAROGGI’ (Italia)**

**“Gita in barca”**

Acrilico su tela, cm 80x60, 2015



blica per oltre un trentennio, coltivando in modo parallelo la passione per l'arte, la spiritualità e la filosofia. Man mano ha approfondito le diverse tecniche pittoriche ed è passata per gradi dallo studio dell'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico. Opera soprattutto nel figurativo (nature morte, figure, paesaggi).

**CARMEN OGGIANU 'CAROGGI'** (Italia)  
“Jogging in riva al mare”  
Acrilico su tela, cm 80x60, 2015

