



SUMMER IS ART

11 - 31 LUGLIO 2018

ARTE BORGO GALLERY
ROMA



Arte Borgo Gallery

Borgo Vittorio, 25

Roma

Presidente:

Anna Isopo

Art Manager:

Alessandra Esposito

Digital Manager:

Lucrezio Cattani

Summer is art

a cura di Anna Isopo

Dal 11 al 31 Luglio 2018 Arte Borgo Gallery ospita la mostra collettiva internazionale di arte contemporanea Summer is Art.

Summer is Art è un tributo all'estate per la voglia di libertà che gli artisti in questa stagione portano dentro tra cromie e tecniche, libertà che lasciano filtrare dai loro lavori creativi, libertà che lascia percepire la gioia dell'estrosità e che viene proposta in modo originale con cristalline realizzazioni che illustrano un significato interiore.

L'esposizione propone una selezione di opere di artisti internazionali che propongono con i loro diversi linguaggi una creatività che da vita ad un trionfo di forme e colori.

SEGNI D'ARTE



DOMUS DEA

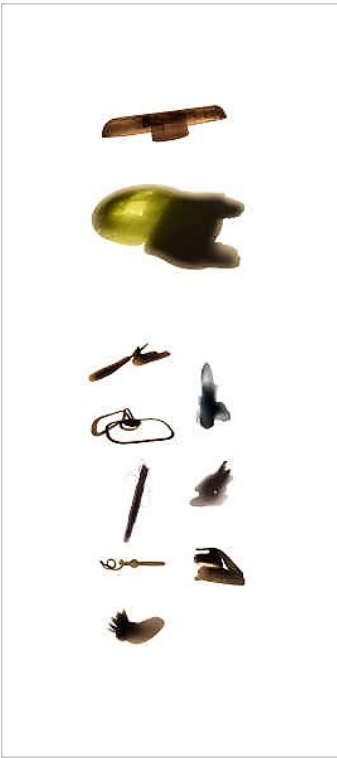


LESLEY BUNCH

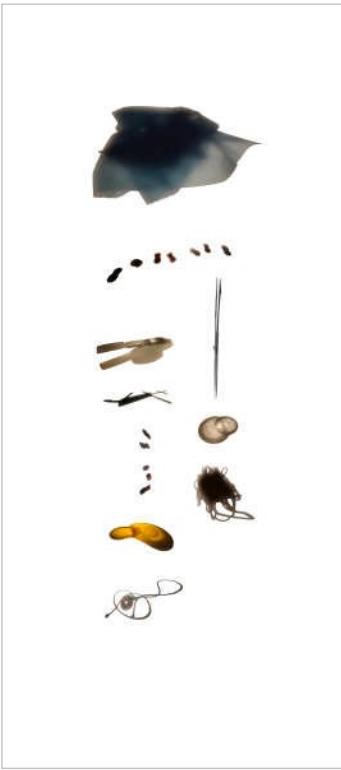
Lesley Bunch is an artist who lives and works in London. Her work has been exhibited widely in the UK, Europe, Asia, South America, and the US.

Born in Ohio, her childhood was spent in the Midwest. She lived in Tokyo for three years, where she developed an interest in Japanese art and culture.

Bunch studied Fine Art & Art History at Goldsmiths’ College, University of London. This was followed by an MA in Archaeology at the School of Oriental and African Studies, University of London, where she focused on Japanese art of the Edo Period. She recently completed a year’s residency at Wimbledon College of Arts, University of the Arts London.



TAKE MY NAME OFF THE WORLD
Photo on dibond, acrylic faling
22,5 x 50



POINTING AT THE MOON
Photo on dibond, acrylic faling
22,5 x 50

Artisti

LESLY BUNCH

SILVIA BURLI

JOANA FERNANDES

MARALBA FOCONE

FABRIZIA FOLCHITTO

KATHARINA GOLDYN

SANDRA LEVAGGI

ANNAMARIA MACIECHOWSKA

BEATA MAKOWSKA

PAOLO MAZZUCATO

CARMELA OGGIANU (CAROGGI)

LEE PANIZZA

GIORGIO PICCINNO

ADRIANA PISCIOTTA

RAFFAELLA SANTONI

FREDERICA TACCARI (TAIRA)

SILVIA BURLI

My collages come out quite spontaneously. I usually don't study or plan my work. They originate from an idea, a thought or a suggestion. Sometimes I just see in my mind the whole picture, or I'm attracted by a detail which becomes the first piece.

Finding the right images takes me some time but I love searching because it is a continuous surprise. I also take shots of places, people, objets, etc. Once the material is printed, the dance of the collage begins. It sometimes leads to unexpected combinations and blendings, as if the pieces were looking for each other. This is why my early idea is often quite revolutionized.

My attitude is in fact a sort of openness to variations: by keeping myself available to what happens while I am working, the amazing beauty of the coincidence may often appear. I also love to use wall paper samples for backgrounds. There are amazing, luxury and quality materials in wall paper production. Some of them are a real work of art.

Recently I've started to use also digital media, a never ending source to honor Creativity. My journey goes on.

I was born in the 60'. Since then I studied, worked and have been living my life. With my great surprise, during all these years many changes came my way and today I like to say that I have reincarnated a few times in this life.

One of the gifts of my present is the falling in love with collage. I live nearby Rome and work for Rai Group as voice talent.



SISTERHOOD

Handcut collage su cartoncino

30 x 42



INNER DANCE

Handcut collage su cartoncino

53 x 40

JOANA FERNANDES

Joana Fernandes Schintu un’artista autodidatta, giornalista, nata nel 1982 a Brasile, nella città de Fortaleza.

Fin da bambina, sviluppa una spiccata attitudine alla pittura e dopo alla musica, dove si dedica a suonare piano forte, muove i primi passi, dipingendo su tessuto e murales.

La sua attenzione viene presto dedicata alla pittura di tele, sia a olio che in acrilico, che esprimono la sua predilezione per la figura femminile.

I suoi quadri sono fortemente colorati, la pittura diviene fortemente trasognata, ma introspettiva, piena di vibrazione, aspettative, allusione della vita e trasporti affettivi, resi mirabilmente a coniugare la sua fuga onirica con la poetica dell’immaginario in liriche lontananze, nell’abbandono all’inconscio.



LE FAVELANDE
Tecnica mista su tela
50 x 70



LA CORORELLA
Tecnica mista su tela
50 x 70

FREDERICA TACCARI (TAIRA)

Fredericha Taccari Taira, in arte Taira, 32 anni marchigiana, svolge con la passione e l’entusiasmo che la contraddistinguono diverse attività; è una “scrittrice” e una “pittrice” nata dal nulla anche se a lei non piace identificarsi con questi appellativi perché ciò che fa è semplicemente una libera espressione di se stessa e della sua anima.

Fredericha non aveva mai scritto né dipinto nella sua vita , ha iniziato lasciandosi trasportare da ciò che stava nascendo nel suo interno e successivamente ha osato comunicarlo all’esterno. Tutto è iniziato esprimendo le proprie emozioni, il suo essere ed in un secondo momento ciò che stava accadendo è stato rivolto agli altri, ed è proprio il suo nuovo sentire che l’ha portata a condividere i suoi dipinti con il mondo esterno nel 2018 ed a pubblicare i suoi primi libri:

Ogni istante ispirato - una raccolta di pensieri, ispirazioni e riflessioni giornalieri - (2018)

Amare semplicemente amare - una raccolta di 150 poesie d’amore - (2018)

Ritrovarsi Donna – un breve saggio sulla figura della donna - (2018)

La sua versatile creatività parte da un’intima e profonda ricerca interiore, da un paziente e scrupoloso lavoro vissuto con entusiasmo, amore, coraggio e grande forza di volontà come lei è solita fare. E’ proprio partendo da questa sua intima ricerca che Fredericha dà il titolo alle sue opere, mediante la scrittura compone i versi e con i pennelli i suoi dipinti prendono vita. La sua espressione artistica nasce proprio dall’esigenza di esprimere la sua interiorità fondendo insieme parole e colori dando voce semplicemente alla propria anima coinvolgendo gli altri nel suo silenzioso e scrupoloso lavoro spirituale.

Le prime sue due opere “La consapevolezza” e “L’invisibile” sono state inserite nella “ Collezione Sgarbi” a Marzo del 2018. “La consapevolezza” è stata esposta a Monreale dal 14 al 22 aprile 2018 in occasione della mostra multimediale di Vincent Van Gogh ottenendo riconoscimento in questa occasione anche per i suoi versi.

Una collezione (“L’Invisibile”, “L’Essenziale”, “L’Essere”, “Il Silenzio”) è stata esposta dal 20 al 22 aprile 2018 a Copenaghen in occasione della Art Nordic Exhibition.

Ha ottenuto riconoscimento al Van Gogh International Art Exhibition ad Aprile 2018 a Monreale e al Premio Internazionale Cristoforo Colombo il 15 giugno a Genova.



LA MEDITAZIONE
Olio su tela
40 x 120



LA VERITA'
Olio su tela
40 x 120

RAFFAELLA SANTONI

Le opere che presenta Raffaella Santoni, artista romana, non sono dipinte ma Nate.

Il cammino creativo intrapreso incontra e vive stanze diverse. Il caos il minimo comune multiplo che fluisce in esse e dialoga all'unisono con questa versatilità. L'appartenenza e l'erranza sono luoghi e dimensioni che vivono e risuonano in modo viscerale, intimo, naturale, nella creazione di un'anima che ricerca il Vero osservando il reale.

Il colore, il bianco/nero, il segno, le lettere, i numeri, la matita, le pennellate, il collage, ... le forme, le geometrie, le figure, sono elementi di un immaginario presente e consapevole di un ordine costituito e volutamente de-costruito per incontrare quel Divino che abita in Noi.



NONMENTE

Tecnica mista

100 x 70

MARALBA FOCONE

Nata a Napoli, Mabalba Focone è vissuta a Roma, Torino, Bruxelles e in altre località in Italia e all'estero. Ha frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti a Torino. Spostandosi nelle diverse città ha continuato ad insegnare Storia dell'Arte, oltre a tenere corsi privati di tecnica pittorica.

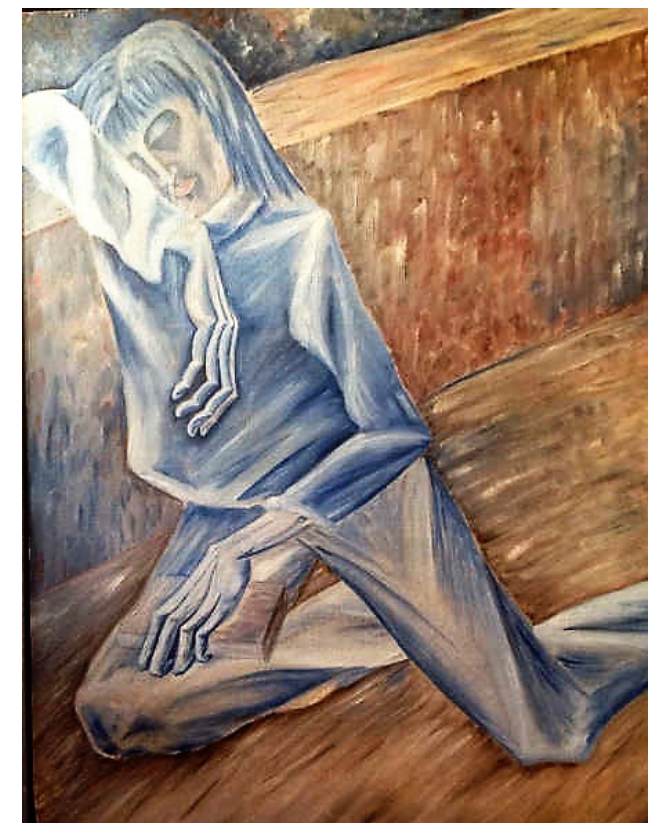
Anche se la schiettezza e il forte senso critico che contraddistinguono la sua personalità anche in campo artistico l'hanno tenuta al di fuori di un certo "sistema", Mabalba Focone ha ricevuto per la sua attività significativi riconoscimenti i, tra i quali i Premi "Il Centenario" nell'82, il premio "Portovenere 1983" ed ha vinto il "Superga" dal 1984. È stata pubblicata sul Repertorio della Istituzioni Pubbliche e della Ricerca dell'Arte Italiana, sul catalogo Bolaffi, su Italia su Panorama d'Arte, su Diffusioni Artistiche, sui quotidiani il Secolo XIX, la Nazione, Leuven Joernaal, Ter Dilt Niews mit Bornem.



MANI TRATTENUTE DAL TEMPO

Olio su masonite

77 x 107



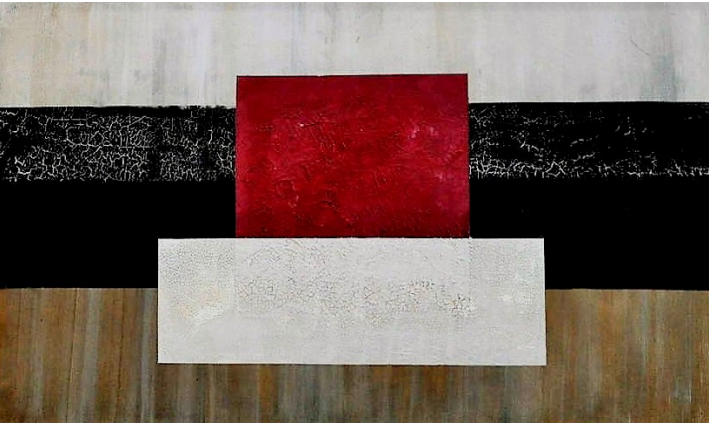
IL SILENZIO ABITA IL CUORE

Olio su masonite

90 x 120

FABRIZIA FOLCHITTO

Fabrizia Folchitto segue studi di carattere scientifico laureandosi in Biologia. Autodidatta, è attratta da molte forme d’arte ma la pittura è quella che la coinvolge maggiormente e la vede alla ricerca di materiali eterogenei, stravaganti e ironici da applicare sulle tele. Inizia poco tempo fa con il disegno a penna (figurativo ma non troppo) finché, vedendo le opere di Maraval, si orienta verso la pittura con acrilici e gesso, carta, calce e altro, arricchendo così le sue tele di forte carica materica e geometrica. Alla costante ricerca del proprio stile e di spunti originali sperimenta continuamente e si misura con una vasta parte dell'arte, l'astratto, sintetizzando materie e colori per impressioni gradevolmente nuove. Le piacerebbe rientrare nella sfera degli artisti emergenti (visibili ma anche no) ed entrare con discrezione nelle case moderne con i suoi elementi decorativi. Fa sempre ciò che non sa fare per imparare come va fatto e ritiene di possedere vari talenti, tutti orgogliosamente sprecati.



RETTANGOLAZIONI
Acrilico su tela
100 x 60



MA ANCHE NO
Pittura materica su tela
70 x 80

ADRIANA PISCIOTTA

Adriana Pisciotta, nasce a Palermo il 29 Luglio 1993. Vive e studia nel capoluogo siciliano,; ben presto scopre la sua passioe per l’arte ed inizia a frequentare corsi privati per perfezionare la sua tecnica facendosi strada all’interno del panorama artistico contemporaneo. La prima mostra risale a 2 anni fa, con una personale di pittura esposto in un locale, nel cuore della città palermitana. Dotata di spirito irrequieto, esprime le sue forte emozioni nelle sue opera.



TORNA A SURRIENTO
Acrilico e olio su tela
70 x 50



TERRAZZA SUL MARE
Acrilico e olio su tela
70 x 50

GIORGIO PICCINNO



OLTRE IL CORPO
Olio su tela
90 x 100



BICHO CANASTO
Olio su tela
80 x 90

Giorgio Piccinno, nato nel 1957 a Buenos Aires (Argentina), ha frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti, entrambi a Lecce.

Opera da diversi anni su tre fronti, pittura, scultura e grafica, riscuotendo l'approvazione di critica e pubblico. Affronta tematiche legate ad un filone neo-figurativista, intriso di riflessi evocativi, onirici e simbolici, spesso riconducibili a tempi remoti, la cui interpretazione è libera e coinvolgente.

La sua ricerca è imperniata sull'esaltazione di valori umani e comportamentali genuini, spesso offuscati da nuovi miti, attraverso immagini realistiche inconsuete, assemblate in contesti anomali o impossibili, testimonianze riconducibili a culture esotiche e lontane da quelle occidentali.

Immagini esaltate dal colore e dai volumi mediante l'applicazione di un accurato e vellutato chiaro-scuro, frutto dell'individuazione di precise fonti di luce.

Impegnato anche come docente di discipline artistiche dal 1984, attualmente insegna Disegno e Storia dell'Arte presso il Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" di Maglie.

KATHARINA GOLDYN

GOLDYN, P.h.D. (born in 1974) is a Munich- based artist from Poland. After graduating from the Institute of fine Arts in Czestochowa, Poland (1989-1994), she continued her studio at the Wroclaw(Breslau) E.Geppert Academy of fine Arts (1994-2000); department of painting with Diplom and Master.

She obtained a Doctor of Painting and Sculpture from E. Geppert Fine Arts Academy in Wroclaw (Breslau) in 2011.

She lives in Munich, where she has one studio, the second one being in Breslau.

She is owner and Professor of Studio Zeiler, - one of the oldest private drawing and painting schools in Munich, which has been in existence for 60 years.

In 2015 she won first prize in the 10-9 Nano Art Competition in Paris for her fusion of traditional imagery and new age visual semiotics.

2017 winning work „Cruzifixion“ in the Artedition

2018 Innsbruck, Austria

2017 Top florence Artist, International Art Tour , New York

2018 honorable Mention Award, Circle Foundation for Arts, Lyon, France



NANO MADONNA
Photography
90 x 60



NANO - I HAVE A DREAM
Photography
60 x 90

SANDRA LEVAGGI

Sandra Levaggi è nata a Genova dove vive e lavora. I primi insegnanti di educazione artistica sono stati per lei punto di riferimento nel suo iniziale approccio alle arti figurative essendo stata poi indirizzata verso studi tecnici.

Inizialmente dipinge solo nel tempo libero coltivando la passione per le arti seguendo attentamente lo studio degli impressionisti francesi, rivolgendosi alla produzione di Monet, Cezanne, Gauguin, Renoir. Più tardi si dirigerà verso le avanguardie americane della Hudson River School per poi approdare alle immagini, alle luci e ai silenzi di Edward Hopper. Di fatto la Levaggi realizza attraverso l'uso della tecnica mista, luoghi, situazioni e oggetti straordinariamente suggestivi.

Le opere di Sandra Levaggi sono immerse nel silenzio. Nella ricerca creativa dell'autrice c'è un'evidente volontà di gestione del vuoto che lascia allo spettatore la facoltà d'interpretazione.

Dal 2008 espone con regolarità sia in Italia che all'estero.



SUMMER IS ART
Tecnica mista su tavola di legno



BLU NORDICO
Tecnica mista su tavola di legno
40 x 26



IL BUON RITIRO
Tecnica mista su tavola di legno
70 x 80

LEE PANIZZA

Lee Panizza born in the 1954.

1976 Degree in Fine Art (painting) South Australian School of Art, Adelaide, Australia

Moves to UK

Moves to rural Portugal

Spends 30 years dedicated to painting

2012 Moves back to UK

2015 SaatchiArt online gallery www.saatchiart.com/leepanizza

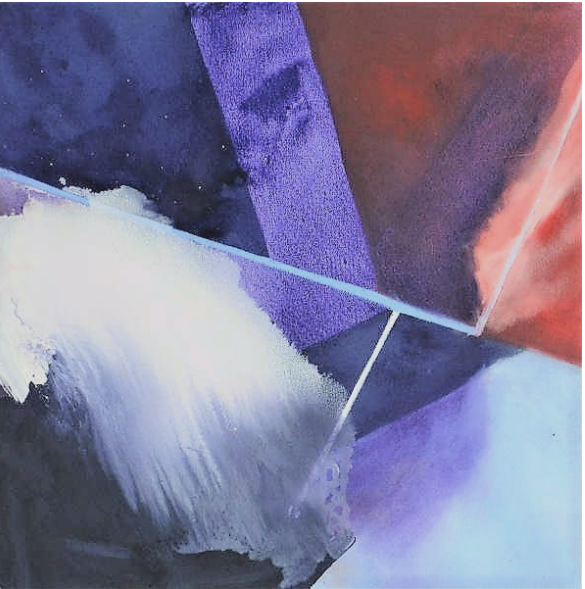
2015 Plymouth Other Open mixed show

2018 JonaQuestArt Gallery, Greenwich, London
"Future Horizons" mixed show

- ◇ Devonport Guildhall, Plymouth UK
"Semaphore", solo show
- ◇ Gallery Cafe Marte, Salerno, Italy "Forma e Forme", curated by Maria Irene Vairo
- ◇ Ex Chiesa San Nicolao, Lecco, Italy
"Iperuranio", curated by Marcello Cazzaniga



KEEPING AN OPEN MIND
Oil on canvas
50 x 50



BREATHE DEEP
Oil on canvas

CARMELA OGGIANU (CAROGGI)



LA VIOLINISTA
Acrilico su tela
80 x 60



LA PIANISTA
Acrilico su tela
80 x 60

Carmela Oggianu firma i suoi quadri dal 1987 con lo pseudonimo artistico di “Caroggi”.

Nata nel 1950 in un piccolo paese della Planargia (Sardegna nord-centro-occidentale) ha completato i suoi studi umanistici all’Università di Cagliari, conseguendo la laurea in Pedagogia. È stata docente di musica nella scuola media per oltre un trentennio, coltivando in parallelo la passione per l'arte, la spiritualità e la filosofia.

Inizia così ad approfondire, in modo sistematico, le diverse tecniche pittoriche e passa per gradi dallo studio dell'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico.

Ha sempre utilizzato l’arte come strumento per crescere nella ricerca dell’Assoluto. Lo cerca in ogni cosa e in ogni persona che dipinge. Con i suoi quadri vuole mostrare la bellezza della luce divina e la sensazione di serenità che si prova attraverso la meditazione e vuole accompagnare lo spettatore in questo meraviglioso viaggio.

Dall’ottobre 2014 si dedica a tempo pieno alla pittura e si apre ad un pubblico più vasto e prende parte a numerose mostre e fiere d'arte in Italia e all’estero, riscuotendo lusinghieri apprezzamenti di pubblico e di critica.

Opera soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi), con particolare attenzione alla cultura e alle tradizioni popolari.

L’artista è presente nel *Catalogo dell’Arte Moderna* (CAM) # 53/2017 - Editoriale Giorgio Mondadori, nell’*Annuario d’Arte* (edizione 2016) a cura di Giorgio Grasso e in *Art image 2015*, l’annuario d’arte contemporanea edito da 'I 2 Colli'. Molte delle sue opere sono state pubblicate in cataloghi e riviste d’arte in occasione di eventi e mostre a cui ha partecipato.

ANNAMARIA MACIECHOWSKA

Annamaria Maciechowska nasce a Cracovia nel 1977.

Artista autodidatta appassionata da sempre dell’arte di Burri e Beksinski nel 2000 colta da improvvisa ispirazione incomincia a dipingere sviluppando tecnica molto particolare. Realizza quadri astratti moderni tutti dipinti a mano che oltre ad essere pezzi unici acquistano anche un particolare valore emotivo.

Addotta tecniche differenti per la realizzazione delle sue opere utilizzando colori a olio e gesso sperimentando e sempre alla ricerca dei nuovi materiali.

Molto suggestive le opere a rilievo in cui l’arte della pittura si trasforma in scultura dando la vita a nuove forme ed emozioni.



L'ORIGINE DELL'UNIVERSO
Tecnica mista su tela
80 x 80



GIARDINO ZEN
Tecnica mista su tela
70 x 100

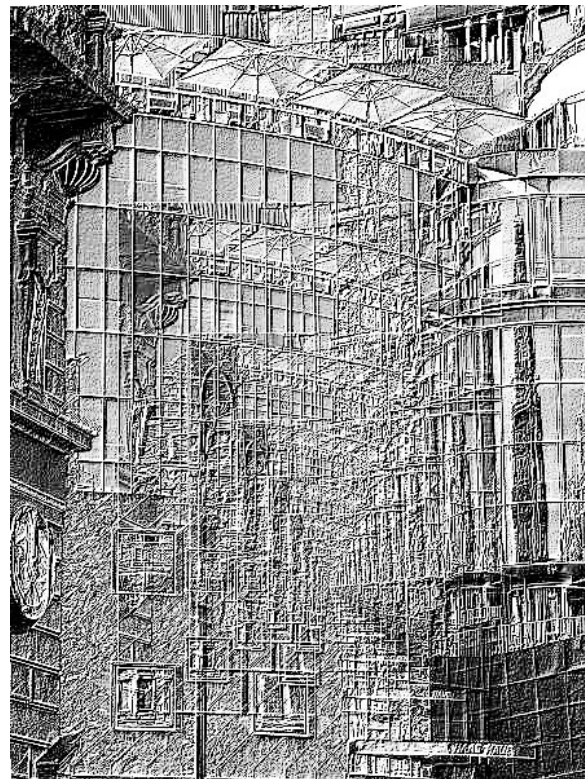
BEATA MAKOWSKA

Beata Makowska è laureata in Architettura al Politecnico di Cracovia (Polonia) e dal 1989 lavora presso il dipartimento di Disegno, Pittura e Scultura della stessa Politecnico.

Nel 2003 ha conseguito un dottorato in ambito scientifico, abilitazione in 2016. Ha collaborato alla realizzazione di diversi progetti di architettura ed interior design. La sua produzione artistica comprende disegno, pittura e fotografia.

Ha esposto in tre mostre personali a Cracovia, in più di cinquanta collettive (Esposizione Internazionale Associazione Architetti Artisti – Verona, Catania e Venezia; Salon Ligne et Couleur – Parigi, Annual Exhibition of The Scottish Society of Architect Artists – Aye e Glasgow; Quando L'Arte Unisce I Popoli - Firenze; Ecorinascimento – Chianciano Terme; Festival of Architecture'2016 – Forfar e Edinburgh).

Ha pubblicato due monografie e più di novanta articoli in riviste scientifiche e atti di convegni.



SUMMER IN THE CITY
Ink - Techinque mix
21 x 30

PAOLO MAZZUCATO

Nato a Roma il 7 Aprile 1958, laureato in Architettura, svolge la libera professione come arredatore d'interni e designer. La sua ricerca pittorica, ha l'obiettivo di comunicare un messaggio di natura psicologico/filosofico/spirituale, frutto di una maturazione interiore e di una ricerca culturale nello specifico contesto.

Tecnica acquerello e china e olio realizzata su cartoni poi montati su tavola

Partecipazioni

Nel 2010 ha partecipato alla mostra collettiva “30x30 = 900” a cura dell'arch. Antonella Campilongo, presso la galleria “Mostrarti” di Roma.

Nel gennaio 2011 ha partecipato alla collettiva a premi “Emozioni e sentimenti” presso la galleria “Spazi Officina” di Roma, primo posto, pari merito, con il pittore e architetto, Francesco Viali.

Nel febbraio 2011 ha partecipato alla collettiva “Passioni” presso la galleria “Atelier degli Artisti” di Roma, dove erano presenti opere di alcuni artisti rappresentativi della pittura Romana.

Nel marzo 2011 personale alla galleria “Spazi Officina”, dove ha esposto lavori, corredati da brevi didascalie filosofiche.

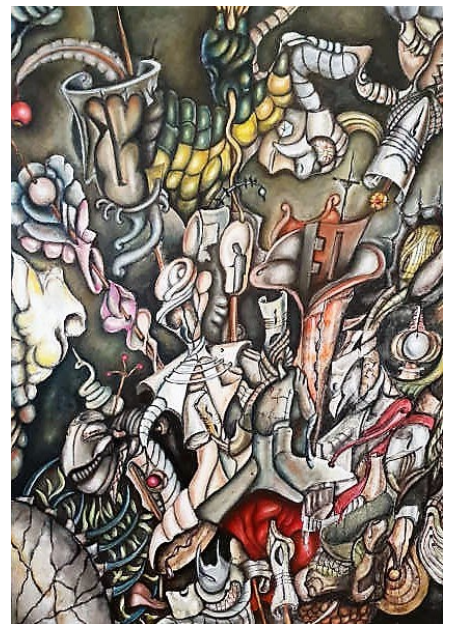
Nel gennaio 2013 ha partecipato all'Expo Bologna presso la galleria Wikiarte.

Nel giugno 2015 ha partecipato alla mostra collettiva “Incontro con la libertà d'espressione” presso la galleria Coronari Art Gallery 111 Dove gli è stato conferito il titolo di artista del mese

Nel febbraio del 2016 presso la galleria Coronari Art Gallery 111 ha partecipato alla mostra collettiva “The Artist” dedicata a tutti gli artisti che si erano distinti durante l'anno.



LA CONDENSAZIONE DEI CORPI ETERICI
Olio cartone su tavola
56 x 77



IO, L'EGO, LA PRESUNZIONE, IL “SE”, LA METAMORFOSI
Olio cartone telato su tavola
50 x 70