

Art&TA

ACCA Edizioni Roma Srl
Anno 7° - Agosto / Settembre 2015
59° Bimestrale di Arte & Cultura

Speciale: “IMPRESSIONISTI.”

Tête-à-tête Musée d'Orsay

Complesso del Vittoriano - Ala Brasini

Caterina Tosoni

Giovanni Fattori “Palazzo Zabarella”

di Silvana Gatti

www.accainarte.it



CAROGGI

Caroggi è il pseudonimo di Antonia Carmina (nota Carmela) Oggianu e con questo nome d'arte firmo dal 1987 i miei quadri. Sono nata il 13 giugno 1950 in un piccolo paese della Planargia (Sardegna Nord Centrooccidentale) e dopo aver conseguito la laurea in Pedagogia mi sono stabilita definitivamente a Cagliari per motivi di lavoro. Come docente di Educazione musicale ho insegnato nella scuola pubblica per oltre un trentennio, coltivando in modo parallelo la passione per l'arte, la spiritualità e la filosofia. Man mano ho approfondito le diverse tecniche pittoriche e sono passata per gradi dallo studio dell'acquerello all'olio, prediligendo infine l'acrilico. Opero soprattutto in ambito figurativo trattando vari soggetti (nature morte, figure, paesaggi...), senza trascurare la cultura e le tradizioni locali. Solo dall'ottobre 2014 mi sono aperta ad un pubblico più vasto proponendo un'ampia galleria fotografica dei miei lavori attraverso il sito web <http://www.caroggi.com> e nel contempo mi sono candidata a partecipare a mostre collettive in diverse città d'arte.

CLARA CASONI

Clara Casoni è nata a Roma, dove ha avuto la prima formazione artistica. Trasferitasi in Francia ha seguito corsi di pittura presso gli Atelier des Beaux-Arts di Parigi e diversi stages di perfezionamento. Ha esposto in varie esposizioni personali e collettive in Francia e in Italia. Recentemente ha partecipato a New York, presso la FIAF, insieme a venti artisti europei ed americani, ad un workshop internazionale di pittura, che si è concluso con una mostra collettiva. Dopo aver seguito un percorso astratto, Casoni è tornata oggi ad una pittura figurativa in cui l'oggetto svolge soltanto una funzione rituale, mentre l'esperienza intellettuale ed emozionale è espressa dal colore e dalla materia. Ha lavorato a lungo con tecniche miste. Da un paio di anni ha cominciato a fare ricorso a materiali utilizzati in bioedilizia, mantenendo tuttavia i silenzi propri della pittura ed il suo personale linguaggio del colore. Per lei, cocci-pesto, sabbia, calce, stuccino, diluenti e pigmenti naturali, suscitano nel pittore una particolare sensibilità nell'esecuzione dell'opera e danno corposità e vitalità al dipinto, mentre riducono gli effetti negativi sull'ambiente provocati dai materiali tradizionali. La voglia di trasmettere attraverso la vista di una sua tela le stesse emozioni che pervadono e scuotono la sua anima, nell'osservare i paesaggi della sua terra o nel prendere coscienza di ciò che è il vivere, l'essere, il desiderare, la spingono a realizzare una tecnica fondata su pennellate di colore corpose e decisive, il colore come se vibrasse appare staccarsi dalla tela e protrarsi verso gli occhi di chi osserva creando una realtà surreale in cui i colori prendendo vita danno valore e significato alle emozioni.



DANIELA ROSORANI



Ha sempre manifestato una naturale inclinazione verso il disegno, declinando la sua personale ricerca con rara sottigliezza d'espressione. D'indole introspettiva a carattere tenace, il suo spontaneo approccio all'arte è maturato nel tempo attraverso molteplici esperienze formative compiute nel territorio marchigiano, dove vive e lavora. Frequenta nel 2003 il corso di acquerello a Pesaro dal Professor Franco Fiorucci, dove approfondirà, oltre l'esercizio, la conoscenza della cultura Artistica e le motivazioni per definire un'espressione più personalizzata. Nata a Jesi nel 1972, inizia ad esporre le sue opere nel 2007 - Mostre principali: "LA REALTÀ E LA MATERIA: EXPO ARTE 2015", Museo Scalvini Di Desio (MI) 2015 "ANIMA E NATURA DEL NOSTRO APPENNINO", Sala Laurana - Palazzo della Prefettura di Pesaro e Urbino (PU) 2015 "SPIRITO E MATERIA", Atelier Arco Amoroso - ANCONA 2014 "TEMPI MODERNI", Palazzo Priuli-Bon, Canal Grande - VENEZIA 2013 "LA NATURA DEL SEGNO", Galleria Rielaborando AREZZO 2013